

العرفان

الجزء الثالث
جمادى الآخرة سنة ١٣٥٢
المجلد الرابع والعشرون

في هذا الجزء

جبرلة الملك فيصل فقيده العرب الجليل

تغمده الله برحمته ورضوانه

عشر صور لجلالته في احوال مختلفة

فيصل حياته وموته

الحفلات الاربينية التي اقيمت وتقام له

ثلاث رسوم لتشييع جثمانه الطاهر

الملك مبع في ابامه الافرقة

جلالة الملك غازي خليفة الي

غازي سيد شباب العرب

اربع رسوم له

الوزارة الكبدية رسم لها

صدر هذا الجزء في اواخر جمادى الآخرة

العرفان

مجلة ، علمية ، أدبية ، مصورة

يصدر منها في السنة تسعة اجزاء في الف صفحة

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف البزري

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الثالثة من غلاف الجزء الاول بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيدا او اذا اراد ارسالها للخارج يرسل أجره البريد

قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها لبنان ، حكومة اللاذقية ، جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا ومستعمراتها ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار عراقي ، وفي الاقطار الاميركية ليرة انكليزية (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

الدفع سلفاً

لا ترسل الأعداد لغير الدافعين ، ثمن العدد اربعون قرشا سوريا والمشتريكين ثلاثون قرشا فيما اذا قدوا بعض الأعداد لأن الإدارة لا تكفل الأعداد التي تفقد الا اذا ارسلت مضمونة وحينئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

أحسن الطرق

أحسن الطرق ارسال قيمة الاشتراك لنا رأسا أوراقا نقدية ضمن مكتوب مضمون أو حواله بريدية أو على أحد المصارف المشهورة أو غير ذلك من الطرق المعروفة المضمونة وما زالت تأتينا الطلبات من كثير من الجهات يطلب مرسلوها أن نرسل لهم العرفان ونكرر القول ان العرفان لا يرسل لغير الدافعين سلفا والطلبات التي تأتي غير مصحوبة بالقيمة تهمل

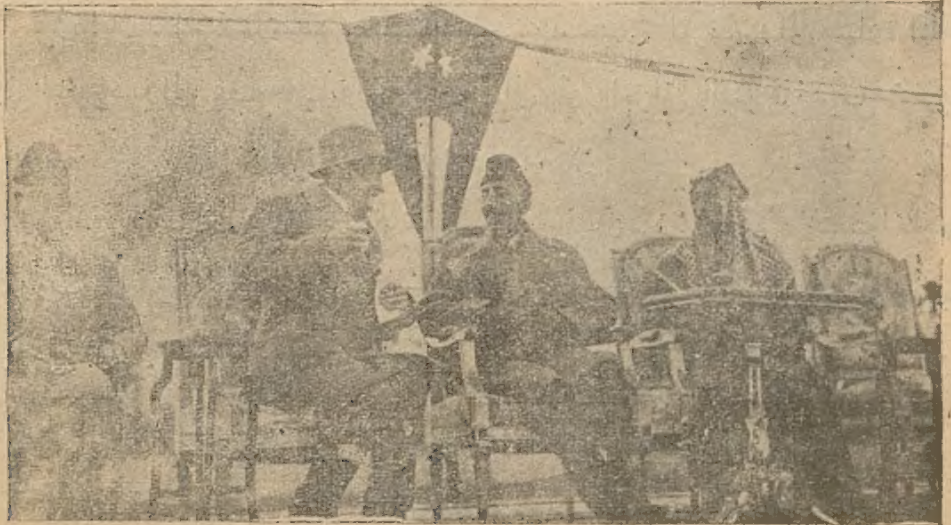
الحلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا)



على اثر قدومه للعراق والمناذاة به ملكا عليها

وذلك بعد المناذاة به ملكا على سورية وخروجه من دمشق
على اثر دخول الجيش الفرنسي لها فضيع الفرنسيون هذه
الفرصة واغتنمها الانكليز فاستفادوا من مواهبه كما
استفاد الشعب العراقي الفوائد الجلى من دهائه وحشكته

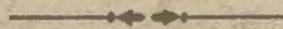
١ في اواخر الحرب واطلاق الثورة الحجازية على الترك وحلفائهم ، وهو قائد غره الأمين الذي له معه
حوادث مدهشة ومغامرات غريبة يضيق المقام عن بيانها واسم (نهر سهاد) لأنه كان يسير محافظا على الامير



الملك فيصل والى جانبه أخوه الملك علي والمعتمد الانكليزي



في احد المؤتمرات التي عقدت في جنوب جزيرة العرب والى يساره الملك
ابن السعود والى يمينه المتدوب البريطاني في العراق السرفرنسيس همفريز
وحولهم كثير من العراقيين والنجديين والانكليز
ومن يعرف اي عداوة بين الهاشميين والسعوديين لأن هؤلاء اغتصبوا ملكهم
الموروث من زهاء عشرة قرون - يعرف اي دهاء وحنكة واناة اتصف بها
الراحل العظيم



ينظر بمنظاره
إلى المناورات

الملك فيصل



الملك فيصل والمندوب الانكليزي منحنيا امامه يشعل له لفاقة من التبغ في عود ثقاب

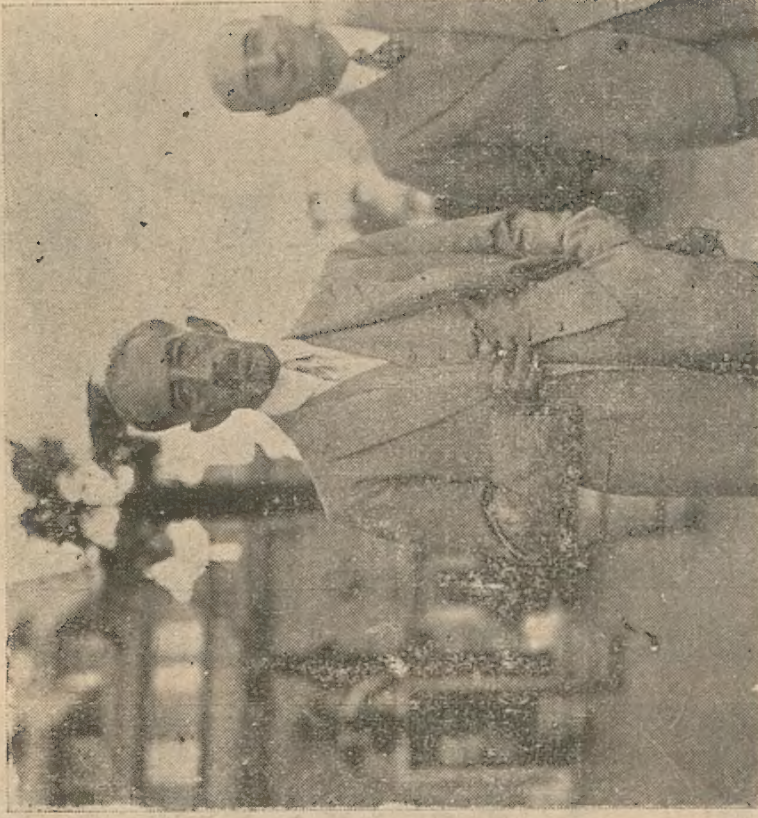


امام احدى الطائرات العراقية وفي الزاوية رسمه وهو باللباس العربي
وكان رحمه الله مولعا جدا في الطيران لذلك رقى هذا الفن في العراق وارسل بعثة
لأوروبا اجادت دراسته وعادت تخدم بلادها وتقود الطيارات العراقية بدقة وامانة





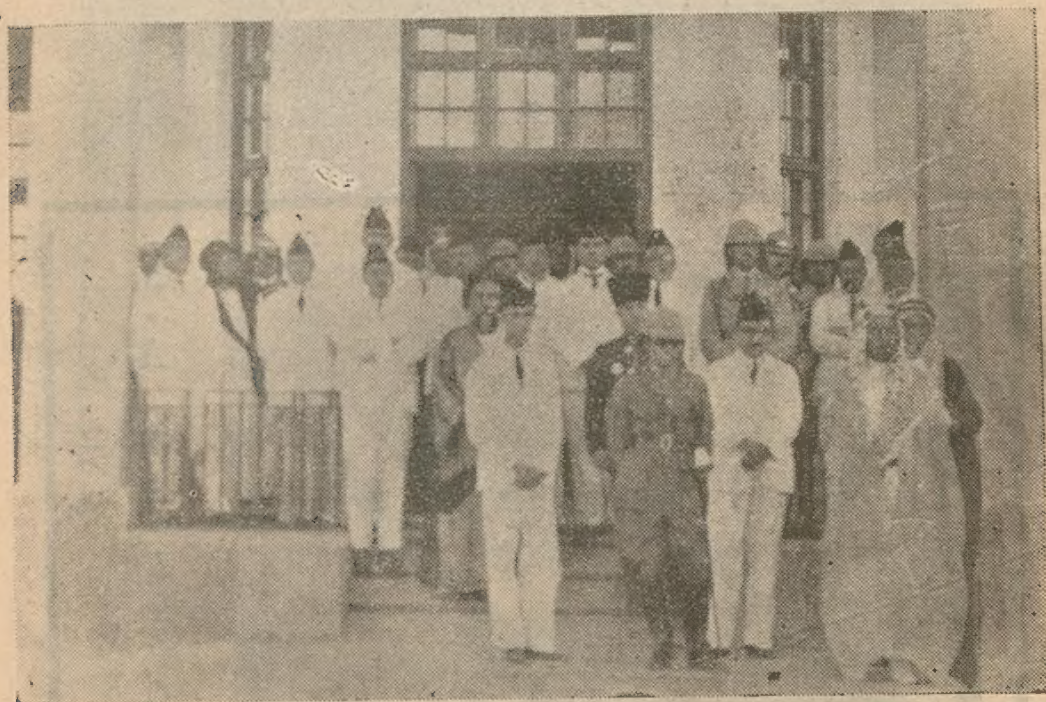
الملك فيصل - وقد فارق الحياة وطارت
روحه للملكوت الأعلى



الملك فيصل - آخر صورة له في سويسرا أمام الفندق وعليه امارات
التعب والاستياء، ويجانبه احسان بك الجابري



الملك فيصل والجنود الانكليز ينزلون نعشه من الدارعة الانكليزية التي اقلته لحيفا



الملك فيصل والعظماء مجتمعون لتشييع جثمانه وبينهم الامير عبد الله وخليفته الملك غازي والسيد محمد الصدر رئيس مجلس الاعيان العراقي

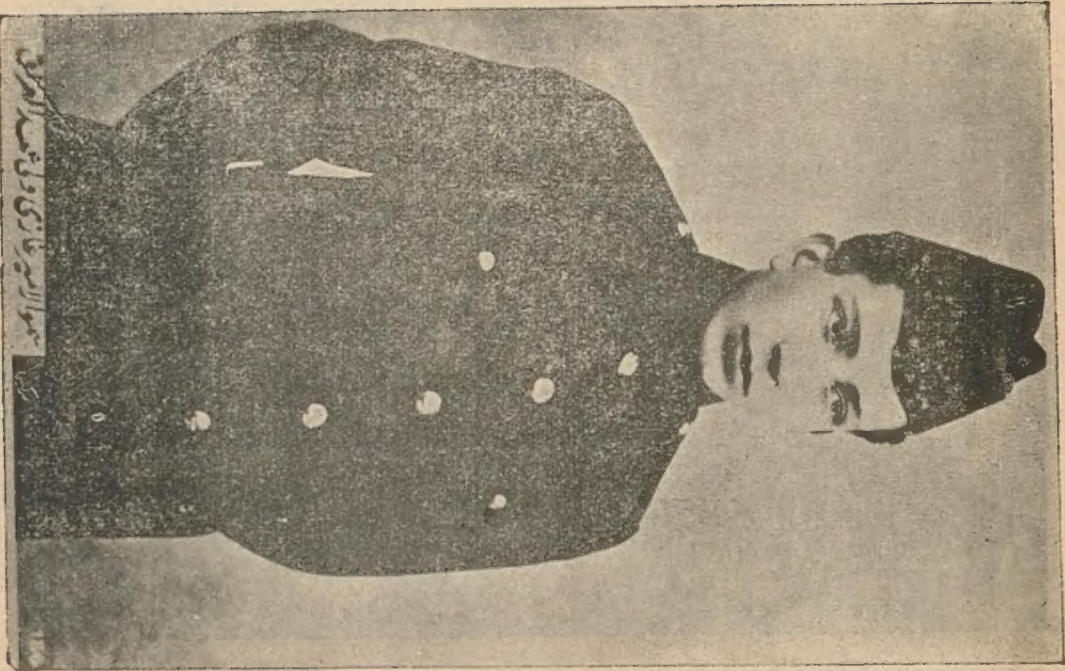


الملك فيصل والجاهير الغفيرة في بيروت سائرة خلف رسمه الكريم فاصدة القنصلية العراقية لتقديم التعازي



الملك حسين بن علي
وهو باعث القضية العربية من
نشورها وهي آخر صورة له قبيل وفاته
في عمان وقد دفن بالقدس الشريف
ولد سنة ١٢٧٠ وتوفي سنة ١٣٥٠ هـ
وإذا ذكر الملك حسين قدست نفسه
الزكية ذكر الأياء والحفاظ العربي
وقيل نعم هانئا يا حسين بن علي فلك
اسوة بمجديك الحسين بن علي

مات الملك ليعني الملك



الأمير غازي في طفولته



الأمير غازي في شبابه



العرفان

جمادى الثانية سنة ١٣٥٢ هـ تشرين الأول سنة ١٩٣٣

ان الاستقلال يؤخذ ولا يعطى
علينا ان نسعى متحدين لأخذ استقلالنا العام
على الامة العربية ان تهرمن للملا العام اخامة حية وليست غما تباع وتشترى
انا جندي من جنود هذه الامة لا ملكا (فيصل)

كلمات كبيرة لفقيه العرب

تمنا ستاية سنة والكننا لم نمت بل انتظرنا الظرف المساعد على النهوض والخروج الى ساحة
العمل للمكين وتشيد مجدنا
- باسم العرب حالف والذي الحكومات العربية وقام معهم ضد تركيا والمانيا كنفا لكتف
لا كما يزعم الاتراك من ان قيامنا كان نتيجة مطامع شخصية - ان كل اعتيادي على الشبان
- كما ان المرأة توظف الطفل في مهده كذلك سنوقظ الامة من سباتها
ومما لا ازال اذكره قوله للوفد اللبناني الذي قصد دمشق طالبا ضم لبنان الى سورية وهو
كلام يدل على اعتداله:

« انه يجب ان يضم الى لبنان القسم اللازم الوافي لحياة اهاليه الزراعية فيستفيدون من توسيع
ارضهم كما تستفيد هذه البلاد من ذكائهم ونشاطهم » - ثم قال: « وليعلم اللبنانيون وهم اخواننا
بل قلوبنا التي بهانتس وعقولنا التي بهانتس: اننا نحن واباهم واحد لا يفصلنا فاصل طبيعي او مادي ٠٠ »
ثم قال بعد ذلك: « ما كان عندنا ولا يكون ادنى فرق بين لبناني ودمشقي او بين مسلم ودرزي »
يمكنكم ان تصرحوا على رؤوس الاشهاد بأنني لا اعمل ابداً لا لانكسرا ولا لفرنسا
بل للعرب وللعرب فقط

« أنا مرتاح ٠ قمت بواجبي خدمت الامة بكل قواي ٠ ليسر الشعب بعدي بقوة واتحاد »

(فيصل)

علو في الحياة وفي الميت كذا فيلعل الخطب وإفدح الأمر
 خلق تلك إحدى المعجزات فليس عين لم يقض ماؤها عذر

فيصل بن الحسين
 حياته وموته

مولده ولد في مكة المكرمة سنة ١٣٠١ للهجرة (١٨٨٣م) من أبوين هما
 أكرم العرب حسباً ونسباً الحسين بن علي شريف مكة وملك العرب و أمه الشريفة
 عبدية بنت عم أبيه الشريف عبد الله

نسبه هو فيصل بن الحسين بن علي بن محمد بن عبد المعيد بن عون بن محسن
 ابن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن حسن بن أبي نعي (واسمه محمد) بن بركات
 ابن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان بن رمية بن محمد بن الحسن بن علي
 ابن قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان
 ابن علي بن عبد الله بن محمد بن موسى بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد
 الله المحض بن الحسن المثنى (الثاني) بن الإمام الحسن سبط رسول الله صلى
 الله عليه وآله وسلم وابن ابنته فاطمة الزهراء وابن أخيه وابن عمه علي بن أبي
 طالب عليهما السلام . فهو من الحسينيين وهم أقل بكثير من الحسينيين
 نسب كان عليه من شمس الضحى نور ومن فلق الصباح عمود

شأته بعد ولادته أرسل لبعض القبائل العربية فأرضع هناك ونشأ إذ بقي
 سبع سنين تخلق في غصونها بالاخلاق العربية الكريمة من شجاعة وكرم وفصاحة
 وتقشف ولهذا كان يسهل عليه شطف العيش

وابس عبادة وتقر عيني أحب الي من ابس الشرف
 وفي السابعة من سنه رحل والده للأستانه فرحل معه طبعاً وثقف هناك
 أحسن ثقافة وسنة ١٩٠٩م عين والده شريفاً على مكة وسنة ١٩١١ حصلت ثورة
 في عسير فاستنجدت الحكومة العثمانية الشريف حسيناً لإخمادها فجهز حملة

تولى قيادتها ولداه عبد الله وفيصل فنجحت ثم جهز سنة ١٩١٣ حملة ثانية قادها
الامير فيصل فعادت ظافرة

[نبوغه ونيابته] ظهر نبوغ فيصل في قيادة الجيش والتأثير على العشائر البدوية
لذلك بعد عودته من الحملة الثانية انتخب نائباً عن الحجاز في المجلس النيابي العثماني
فلمع جداً وبقي هناك إلى نشوب الحرب الكبرى

[في الحرب] أسر الأمير فيصل في نفسه بغض الترك لما رأى من كرههم للعرب
وتحاملهم عليهم ولما اكتشف سر الجمعيات العربية واعتقل الكثيرون من منوري
العرب في عاليه ابرق الشريف حسين لأنور باشا يشفع بهم فأرسل هذا البرقية
لجمال باشا وهذا جواب الشريف حسيناً بالرفض وكان الأمير فيصل قدم لدمشق وكرر
طلب العفو بغير طائل ولما ينس ورأى أن جبالاً لا يتورع عن الفتك به استعمل
الدهاء والحيلة وانسحب للحجاز حيث اندلع لسان الثورة العربية الحجازية بعد ذلك
[الثورة العربية الحجازية] لما عاد فيصل للحجاز اطلع والده على جلية أمر جمال وما ينويه

للعرب وما فعله بالالامعين منهم وكان الحسين أعد للأمر عدته والتف حوله
الكثيرون من أبناء سورية والعراق وعاهد الانكليز فأطلق اول رصاصة من مقره
على ثكنة الأتراك وذلك في ١٠ حزيران سنة ١٩١٦ م وهكذا أسر الجيش التركي
ثم جهز جيشاً من البدو وغيرهم بقيادة اولاده الثلاثة وقاد الجيش الشامي الامير
فيصل وصحبته الكولونل لورانس وجل ضباط الجيش من العراقيين الذين تركوا
الجيش التركي حيث انضموا للجيش العربي وقد برهن في تلك الحملة المباركة
عن حنكة ودربة وانتصر انتصاراً باهراً وبقي صابراً مرابطاً تارة ومحارباً طوراً
إلى ان دخل دمشق ظافراً في ١ تشرين الاول سنة ١٩١٨ م فاستقبل استقبال
الملوك الفاتحين والقواد الظافرين

[بعد الحرب] قسمت سورية إلى ثلاثة مناطق دولة سورية الحاضرة اي دمشق
وتوابعها وهي المنطقة الشرقية بإدارة الامير فيصل والمنطقة الجنوبية وهي فلسطين

وعبر الاردن بإدارة الانكليز والمنطقة الشمالية وهي لبنان المكبر والعلويون
بإدارة الفرنسيين

وفي ١٩ تشرين الثاني سنة ١٩١٨ سافر لأوروبا فحضر مؤتمر فرساي الذي
عقد في باريس وذلك بصفته مندوباً عن والده ملك الحجاز وصحبه ترجان الكولونل
لورانس رفيقه في الثورة وطالب الحلفاء بعودهم في استقلال البلاد العربية وبعد
ما حبتته الحكومة الفرنسية وسام اللجيون دونور من الدرجة الاولى واهدته
ساعة ذهبية عاينها صورة دارعة حربية عادت فقلبت له ظهر المجن وهو يقابل
حملات الصحف الفرنسية بصبر واثابة عجيبين مما حببه لعظماء اوربا وكان اعجاب
الرئيس ولسن وامراته به إعجاباً بالغاً الحد حتى قال عنه أنه يشبه المسيح وحمل
ولسن على إيفاد لجنة للبلاد العربية لاستفتاء اهلهما في الحكم الذي يريدونه وكان
من امرها ما يعرفه القراء... وبعد مدة عاد لأوروبا وعقد مع المسيو كلمنصو
باسم الحكومة الفرنسية معاهدة معروفة لم يتمكن من تنفيذها لرفض المجلس
السوري لها ولما عاد جرت له استقبالات باهرة جدا وكنا في الوفد الصيداي
العاملي الذي استقبله في بيروت وذهب مع بقية الوفود في معيته لدمشق وفي
الطريق استقبله بعض الحوارة بخطاب وايات شائقة فوهبه عباوته السوداء التي
صحبها في الثورة وبلغ ثمنها بالمزايدة مائة ليرة مصرية فلم يرض الخوري ببيعها

وخطب في قاعة سرايا دمشق الكبرى على الوفود التي بلغ مجموعها ٢٥٠ رجلاً
من عليمة البلاد السورية وبقي نحو ساعتين ونصف ساعة وهو يخطب ويبين موقفه
من الفرنسيين وقضية بلاده بلباقة ودهاء واقامت للوفود بمدة ذلك في السراي
نفسها وليمة كبرى أنشدناه يومئذ بها هذه الايات

أطل على الأرجاء تزهو مواكبه	ويجتال في برد من النصر ساحبه
ومن كان في برد النبي محمد	فلا شك ان الفوز والنجح صاحبه
امير تردى بردة الحلم والحجى	وسارت بأفق البلاد مناقبه

وفي ٧ آذار سنة ١٩٢٠ نودي به ملكا على سورية من قبل المؤتمر السوري وتوج في دمشق

لكن لم تمض مدة طويلة حتى داهم الجيش الفرنسي دمشق وكانت وقعة ميسلون التي استشهد بها وزير الحربية السورية آنذا المرحوم يوسف بك العظمة وخرج فيصل من دمشق مع بعض صحبه إلى درعا وكان عشائهم ليلتذالكعك والجبين والتفاح المعفن كما حدث الدكتور شهيندر لکن مالبت كثيرافي حيفاحتى دعتة الحكومة الانكليزية للندن واختاره العراقيون ملكا على العراق

فيصل الاول ملك العراق ثار العراقيون على الاحتلال البريطاني وأبلوا بلاء حسنا فرأى



الانكليز أن يرتاحوا من المشاغبة باسناد ملكية العراق للملك فيصل وهو الذي يعلمون حق العلم مرونته ودربته وصادف ذلك هوى في نفوس العراقيين فقدم العراق وتوج في ٢٩ حزيران سنة ١٩٢١م

سار الملك في العراق سيرالربان الأمين فأصلح الأود ورفع العمدة وتدرع بالصبر والأناة والحكمة والتؤدة وتحمل كثيرا تجني المنجنين عليه من انكليز وعراقيين

تتويج الملك فيصل في العراق

واقطعته الحكومة العراقية ارضا عامرة فصيرها مجده واجتهاده جنانا عامرة وعقد معاهدة موقته مع الانكليز ثم اسبدها بالمعاهدة الأخيرة التي اسنقل بها العراق وأصبح له عضو في عصبة الأمم ودعاه ملك الانكليز لزيارة لندن واستقبله استقبال الملوك المستقلين مما لم يستقبل به غيره من عظماء الملوك في الشرق والغرب لكن ذلك لم يمنع انكثرة أن تدس الدسائس ضد العراق فكانت بغيا به فتنه الاثوريين أو قل فتنه بطاريكهم مار شمعون وصحبه مما اضطر الجيش العراقي

لا يجادها بالقوة وكان ما كان من اسماع ولي العهد الأمير غازي - الذي أنابه عنه أبوه للمرة الأولى - تلك الكلمات الجارحة المعتمد الانكازي مما أثار في الشباب العربي الحماس في جميع الأقطار فشكروا له موقفه الشريف وكان إخلاصه دعاه لذلك ليبين للملأ قبل وفاة أبيه أن هذا الشبل من ذاك الأسد

وقد اضطر الملك فيصل أن يعود من مصيفه في سويسرا للعراق بالطيارة وبعد أن أطفأ الفتنة كراجماً فأثرت هذه المتاعب والمصائب والهموم في جسمه الهزيل ونفسه الكبيرة فمالبث بعد عودته أن أدركته المدون

وفاته توفي الملك فيصل في ٨ ايلول سنة ١٩٣٣ ليلة الجمعة بعد منتصف الليل في مدينة برن عاصمة سويسرا في أفخم فندق هناك بالسكنة القلبية ودأب نياً وفاته لأنحاء الشرق والغرب فارتاع الناس لهذا النبأ الفاجع وصعق العرب في قاصي الجزيرة ودانها صدمة صيرتهم صابكاً ردحاً من الزمن ولما انتهوا أقاموا المناحات في كل مصر وقطر . أما العراقيون فحدث عن فجيعتهم بملكهم ولا حرج لكنهم ما لبثوا أن صحوا من سكرهم وقالوا هذا الشبل من ذاك الأسد فنادوا بغازي ولي عهد أبي غازي وخليفته ملكاً على العراق في اليوم نفسه الذي وصل به نياً أبيه وانشدوا هتاء محاذك العزاء المقدما فاعبس المحزون حتى تبسما

وإن أهل هذا البيت الطاهر تفرعوا من شجرة مباركة أصلها ثابت وفرعها في السماء لذلك قام مقام أبي غازي بنجله الوحيد غازي وهو وحيد بين ثلاث بنات مهم الملكة حزيمة كريمة الشريف ناصر . رحم الله فيصل عدد خدماته لأمته وحسناته وبوأنه أعلى غرف جنته

في الخلد منزل جده المختار
بالنجاح والتوفيق . والأنصار
وقف يا حامى ذمار تزار

الله أنزل ذا الجلالة فيصلا
الله يكلأ غازيا ويمده
العرب تنشد في الجزيرة كلها

الملك غازي شاب مثلى نشاطاً وقوة ، ونجدة عربية وفتوة ، ولد في الحجاز سنة ١٣٣٠ هـ (١٩١٢ م) ونشأ فيها ولما نودي بوالده ملكاً على العراق قدمها مع والدته وأخواته فكانت العراق دار نشأته الثانية وتعلم وثقف على يد أساتذة مخلصين وكان والده رضي الله عنه يتقنه بنفسه ويشربه بمبادئه القوية وأحضر له مربية انكليزية والتحق سنة واحدة في جامعة أكسفورد وكان

يصحبه أستاذ عراقي ولما عاد للعراق أدخله والده المدرسة العسكرية وأوعز لمديرها أن لا يميزه في المعاملة عن سائر التلامذة فخرج منها ضابطاً وهو محبوب جداً من الشعب العراقي



الملك غازي مكشوف الرأس

النيل ولما توج استقلت الوزارة العراقية الكيلانية حسب الأصول فأمر بإعادة تأليفها لأنها
أقوى وزارة قامت بالعراق
* الوزارة الكيلانية *



في الوسط رشيد عالي بك الكيلاني رئيس الوزارة وفي الطرف الأيمن ياسين باشا الهاشمي
وزير المالية وما يلي الطرف الأيسر السيد محمد مهدي وزير المعارف وهو صاحب الكوفية والعقال
لبلابة العربي فحياء الله وحيا العرب وهو ورستم بك حيدر سماعيل ولا صحة لما شاع أن
رستم بك عين وزيراً للبلاط وياسين باشا وزير مالية ونوري باشا السعيد وزير الخارجية
ذهباً لجنييف للمدافعة عن العراق بمسألة الأتوريين المعلومة

وفق الله هذا المليك النبيل للأخذ بأسباب رقي بلاد الرافدين وللحذو حذو والده وجدته
بخدمة القضية العربية فهو حري بأن ينشد :

إذا مات منا سيد قام سيد قؤول لما قال الكرام فقول

[زواجه] نظرا لمشكلة ولاية العهد سارعوا بخطبة ابنة عمه الملكة عليها كريمة الملك علي له
وستقام حفلة الزواج بعد حين غير بعيد ويحضر الحفلة أحد أبناء الملك جورج ملك الانكليز نائباً
عن والده والسلام عليكم أهل البيت الطاهر ورحمته وبركانه

أهمية الفلسفة الإسلامية

١ - الخلاف بين المؤرخين في تقديرها

اختلف المؤرخون في تقدير أهمية الفلسفة الإسلامية فمنهم من مال إلى اكبار شأنها واعظام قدرها واجلال أولئك الفلاسفة الذين وصلت الفلسفة بفضل جهودهم إلى ما هي عليه من الاتساع والذيع

ومنهم من جنح إلى تقليل أهمية الفلاسفة الإسلامية وحصرها ضمن مواضيع قليلة لا تتعدى ما نقل إلى اللغة العربية من مؤلفات فلاسفة اليونان . وحجة هؤلاء المؤرخين ان ما في الدين الإسلامي من القيود والموانع لا يسمح بأن تقوم بجانبه فلسفة تتخذ من البحث العقلي ذريعة لابتكار الآراء وتوجيه الميول وقيادة الافكار واستبعدوا قيام فلسفة طريفة في ذلك المجتمع المشبع بروح التعصب الديني والذي كان يقلبه علماءه الدينيون كيفما شاءت لهم أهواؤهم

غير ان من يتأمل فيما أمر به الدين الإسلامي وحث عليه من وجوب الركون إلى العقل عند النظر في الموجودات لا يجد من المستغرب ان يقوم بجانبه فلسفة تزرخ بشتى الأبحاث المنطقية والآراء الطبيعية والاخلاقية . فالدين الإسلامي يدعو بصراحة مطلقة إلى تحكيم العقل عند التأمل في الكائنات والنظر في الأحكام والعقائد الاصولية . وعند التفريق بين صحيح الأدلة وباطلها

ولقد سبق ان شرحنا في مقال سابق كيفية اعتناء علماء الدين من المعتزلة بالفلسفة عند نقلها من اللغة اليونانية واتخاذ ادلتها وسيلة للدفاع عن آرائهم الدينية التي امتازوا بها عن باقي الفرق الإسلامية . كما أوضحنا كيفية نشوء علم الكلام وما كان للفلسفة من الفضل في ايجاد ذلك العلم الذي بلغت منزلته من العلوم الدينية كمنزلة علم المنطق من سائر العلوم الفلسفية

فأي دليل على قبول الدين الإسلامي للمبادئ الفلسفية أعظم وأهم من استعانة علماء ذلك الدين بتلك المبادئ وإقبالهم عليها دراسة وتنقيحاً وتفهماً

٢ - الخلاف بين الدين والفلسفة

أما الخلاف الحادث بين الدين والفلسفة فلم يكن خلافاً بالمعنى الحقيقي وإنما كان ناشئاً من سببين الأول خلاف العامة والثاني خلاف الخاصة فأما خلاف العامة فمنشود جهل عامة الناس بكلمات الحقيقة حقيقة الدين وحقيقة الفلسفة فجرهم هذا الجهل إلى احتقار الفلسفة واضطهاد أصحابها ومريديها حتى أنهم كانوا يلقبون كل من يدرس الفلسفة أو يتهم بدراستها بلقب (زنديق) وصارت عندهم كلمة (زندقة) مرادفة لكلمة (فلسفة) وسنشرح في الفصول الآتية ما وقع من أمثال هذا الاضطهاد وما نجم عنه من التأثير السيء على سير الفلسفة وتقصاظها وتنقلها من قطر لآخر

وأما خلاف الخاصة فنأشئ عن اختلاف وجهتي النظر الفلسفي بين الدين الإسلامي والفلسفة اليونانية ولقد تصدى الأستاذ محمد فريد وجدي إلى إيضاح هذا الاختلاف فقال : (لا ننكر أنه كان بين الإسلام والفلسفة جهات خلاف • ولكنه لم يكن خلافاً سلبياً كما يكون بين العلم والجهل ولكنه كان خلافاً إيجابياً • كما يكون بين المذاهب المختلفة فإن الإسلام نفسه فلسفة خاصة به عمادها النظر في الوجود والموجودات (قل انظروا ما في السموات والأرض) وتسخير قوادح مصلحة الإنسان (سخر لكم ما في السموات وما في الأرض) وهي بعينها وجهة الفلسفة الطبيعية العصرية التي لا تأبه بالظنون والخيالات ولا تعتمد إلا بالمجسوسات)

٣ - أهمية النظريات الفلسفية

وتجلى أهمية الفلسفة الإسلامية عند إيمان النظر فيما ولدته قرائح مختلف الفلاسفة كالفارابي وابن سينا وابن رشد وغيرهم فإن أبحاث هؤلاء الفلاسفة لم تكن قاصرة على تعريب الفلسفة اليونانية وشرحها أو تلخيصها بل حملتهم عبقريتهم على إراز عدة نظريات جليلة الشأن كنظرية العقل الفعال للفارابي ونظرية قدم الكائنات لابن رشد ونظرية العقول الخمسة لابن سينا وغيرها من النظريات المهمة •

عبد الغني شرفي

العراق



المرحوم السيد جمال الدين الاسد آبادي

شهر بالأفغاني

٢

أحد تلامذة فيلسوف الشرق العظيم يتحدث عن استاذة

تتمت المنشور في الجزء الأول من هذا المجلد

٧ - في مرقد الشاه عبد العظيم [ض] (١)

لم يكبد يصبح الصباح وتبرز الغزالة من مكمنها إلا وتنهياً المرحوم السيد

(١) مرقد الشاه عبد العظيم (ض) بليدة واقعة جنوبي طهران على مسافة عشرة كيلو مترات منها تقريبا وتصل هذه البليدة بطهران سكة حديدية ممتدة من طهران اليها بطول ٨٣٦٥ مترا علاوة على طريق السيارات المعتاد . وقد بنيت هذه البليدة على اطلال مدينة (ري) المعروفة في التاريخ ، تلك الاطلال التي لا يزال قسم كبير منها قائما في الضواحي الواقعة بشمالها . ويدعي بعض المؤرخين ان هذه البليدة كانت مقبرة مدينة (الري) في وقتها . وقد عرفت هذه البليدة بمرقد الشاه عبد العظيم منذ دفن فيها احد اولاد الأئمة (أبو القاسم عبد العظيم الحسيني) بن عبد الله بن علي بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن ابي طالب عليهم السلام المحدث الزاهد الفار من ظلم الخليفة المتوكل العباسي إلى الري والمتوفى فيها عام ٢٣٩ هـ هجرية في محلة الشجرة منها . وقد انتقل ابو القاسم المذكور من بغداد إلى طبرستان أولا ثم هاجر منها إلى الري فتوفي فيها . وله الآن في هذه البليدة مرقد عظيم يزوره المسلمون ويتبركون به ويتهافت الإيرانيون على زيارته في جميع أيام السنة لاسيما أيام الجمع والأعياد والمآتم والعطل . إذ تعص البليدة بوفود الزائرين منهم . كان ابو القاسم عبد العظيم المذكور عابدا ورعا . راضيا مشكورا عند آبائهم الطاهرين الذين قال له يوما الإمام علي بن محمد الهادي عليه السلام (أنت ولينا حقا) . وفي فضل زيارة مرقد آثار مشهورة منقولة بحف المرقد في داخل صحنه وفي خارجه قبور كثير من اولاد الأئمة الطاهرين والأولياء والعلماء كقبر حمزة والطاهر ابني الإمام موسى الكاظم عليه السلام وقبور محمد بن الحسن الفقيه والكسائي المقرئ وهشام والشيخ جمال الدين ابو الفتوح وابن بابويه وغيرهم من الأولياء والعلماء الذين حلوا مدينة الري فتوفوا بها وشيدت لهم فيها قبور لا تزال آثارها باقية وقيها فتمت حتى الآن . كل ذلك فضلا عن قبور كثير من السلاطين الإيرانيين وغيرهم التي تحف ايضا بالمرقد المذكور . ويحيط

جمال الدين للرحيل فتبعناه نحن الاثنان (انا والميرزا لطف الله) ووصلنا جميعاً إلى المرقد المذكور قبيل الضحى . وهناك نزلنا في الحديقة المجاورة لصحن المرقد المعروفة بحديقة (علي خان) التي مكث فيها المرحوم السيد أكثر من سبعة أشهر كان الناس خلالها يتهافتون من طهران وسائر مدن إيران على مجلسه للسلام عليه والتبرك بمحضره وبمجالسته . وقد طلب الطهرانيون لاسيما الطبقة العالية منهم مراراً من السيد العودة إلى طهران مظهرين له كامل استعدادهم لخدمته وتنفيذ رغباته وأوامره مهما كلفهم الأمر ، إلا ان السيد كان في كل مرة يرفض طلبهم بقوله ما ترجمته : ان الغريب مكانه هنا ولا أعود إلى طهران قط

وكان المرحوم السيد في منزله الجديد هذا لا يني أيضاً عن الدعوة ضد الاستبداد وضد اعمال ناصر الدين شاه داعياً للاصلاح حاثاً على النهوض والانتباه

٨ - تباعد السيد قسراً إلى كرمانشاه

كان العيون والجواسيس في كل يوم ينقلون اخبار السيد وخطاباته ومحادثاته إلى ناصر الدين شاه كما كان الوشاة من الوزراء يضيفون إليها ما شاؤوا وشاء لهم الهوى من الأكاذيب والمفتريات ضد السيد . كل ذلك فضلاً عن ان خطابات ونصائح السيد نفسها أوجدت حركة ونهضة ضد الاستبداد وضد الشاه نفسه الأمر الذي خاف عواقبه الشاه واصدر امره بتباعد السيد قسراً إلى كرمانشاه ومنها إلى خارج إيران (أي العراق)

وفي ليلة من ليالي شعبان سنة ١٣٠٨ جاء إلى السيد الرجل المدعو (اقبالرخان

علاوة على كل ذلك بالبلدة من الخارج عدة مقابر معروفة مختصة بقبور موتى الإيرانيين لاسيما الطهرانيين منهم . وبالنظر لوفرة المياه التي تصل إلى هذه البلدة وأراضيها بواسطة قنوات أرضية من عيون واقعة جنوبي مدينة طهران فإن مختلف المزروعات الشتوية والصفية تنمو في أراضيها وتستهلك في اسواق طهران كما انها مشهورة بجودة وكثرة محصولاتها اللينة (الشهرستاني)

سردار (١) مولى نائب السلطنة (٢) مع أفراد لا يتجاوز عددهم الستة من أوباش البلد واخبر السيد بأن الشاه لا يرى صلاحاً من بقاءه بایران وان الحصان حاضر فليتفضل ويركبه . فأجابه السيد رحمه الله بما ترجمته : بأني أنا أيضاً كنت غير راغب في المجيء إلى طهران والبقاء فيها ولكن ناصر الدين شاه نفسه هو الذي أصر علي بالمجيء إليها ولا زالت كتبه الكثيرة التي يدعوني فيها بالعودة إلى ایران حاضرة لدي ومحفوظة عندي . لذلك فليسمح لي أن أزور جدي عبد العظيم (ض) وأودعه قبل الرحيل من جواره . فأجاز المأمور المذكور ذلك للسيد رحمه الله

قام المرحوم السيد من مجلسه ودخل الحرم المطهر واطال المقام في وداع جده ولما رأى المأمور المذكور تأخير السيد أمر أوباشه بسحبه من الحرم قسراً . فأطاع هؤلاء الأمر وقبل ان يدخلوا الحرم شاهدوا السيد خارجاً منه متوجهاً نحوهم من احدى زوايا الصحن (٣) فسحبوه قسراً بعد أن آلموه وانتزعوا عمامته الكريمة

(١) عين اقا باقر خان المشار اليه بعد تنفيذ الأوامر في حادثة السيد جمال الدين حاكماً على ولاية رشت . ولم يمر عليه زمن طويل إلا وقتل قتلة شنيعة برصاص الوطنيين من الإيرانيين الذين كانوا يناهضون الاستبداد . وهكذا سائر من وشى بالمرحوم السيد فقد كان جزاءه القتل والتعذيب على يد الوطنيين المذكورين

(٢) وكان حينئذ نائب السلطنة الأمير الكبير (كامران ميرزا) أحد أبناء ناصر الدين شاه وقد توفي بطهران قبل اربع سنوات وهو الذي كان متقلداً علاوة على وظيفته الأصلية (نيابة السلطنة) منصب وزارة الحربية ومنصب ولاية طهران وكان يمثل أيضاً القائد العام لعموم الجيش الإيراني . وهو الذي أمر بشنق قاتل أبيه الميرزا رضا بعد محاکمات دامت جلساتها أكثر من ثلاثة أشهر

(٣) يقول محدثنا الميرزا صادق المذكور ، ان هذه الزاوية من الصحن التي سحب منها المغفور له السيد جمال الدين هي عين المحل الذي قتل فيه ناصر الدين شاه اغتيالاً مساء يوم ١٧ ذي القعدة عام ١٣١٣ هجرية ١٨٩٦ ميلادية برصاصة أطلقها عليه أحد الوطنيين المدعو ميرزا رضا فأصاب قلبه ومات من وقته لذلك فإنه يعتبر هذا التصادف كرامة للسيد رحمه الله عليه

والقوها في عنقه (١) وعند وصولهم إلى مكان وقوف الخيل اركبوه الحصان المخصص له في ذلك الليل البهيم مرافقين له حتى مدينة (قم) والتي سلموه فيها إلى قوة مسلحة أخرى لتذهب به إلى كرمانشاه ومنها إلى خارج الحدود الإيرانية

٩ - كتاب الحقائق الجمالية

كان السيد رحمه الله فضلا عن كثرة اجتماعاته بالناس ونصائحهم وخطبه عليهم التي كانت تستغرق جميع أوقاته قد توفى مدة توقفه في طهران لوضع تأليف في الفلسفة باللغة الفارسية سماه (حقائق جمالي) أي (الحقائق الجمالية) الذي فقد بعد واقعة تبعيده من مرقد الشاه عبد العظيم (ض) . وكان السيد يلقي دروساً

(١) أما صاحب كتاب (تاريخ بيداري إيران) فينقل هذه الحادثة بما ترجمتها :-

(ومكث السيد جمال الدين في مرقد الشاه عبد العظيم مدة سبعة أشهر وعدة أيام كان يدعو الناس خلافاً إلى الحرية ومناهضة الاستبدادية - إلى أن يقول - فأصدر الشاه أمره بنفي السيد من إيران فأنفذ (٥٠٠) جندياً خيلاً من قساة الجنود من طهران إلى مرقد الشاه عبد العظيم لنقل السيد منها إلى خارج الحدود الإيرانية . ثم ولا يخفاكم حالة جنون وتهور جنود ذلك الوقت الذين هجموا على الدار التي كان يسكنها السيد وسحبوه من فراش مرضه ولم يهلوه ليلبس بيجامته . وعلى مثل هذه الحالة القوا السلسلة في رقبته وسحبوه حتى اركبوه البغل الذي كانوا قد أحضروه . ولما كان السيد لا يتمكن من شدة المرض أن يحافظ على وازنته على ظهر البغل فقد ربطوا رجله الواحدة بالأخرى من تحت بطن البغل كي لا يسقط على الأرض . وعلى هذه الحالة المفجعة سحبوه إلى كرمانشاه . . .) الخ

أما جرجي زيدان والشيخ مصطفى عبد الرزاق ومن شايعهما فيذكرون : أن ناصر الدين شاه أدرك الفزع والخوف من الحركة والنهضة اللتين أودعهما مكوث السيد جمال الدين في مرقد الشاه عبد العظيم فأنفذ إلى هذا المكان خمسمائة فارس مدججين بالسلاح افتحموا داره وقبضوا عليه وهو عليل في فراشه وساقوه بحالة المرض إلى خارج الدار حيث قاده خمسون منهم إلى مساكن الحدود الإيرانية . . .) الخ وهناك روايات أخرى في هذا الباب . وهكذا اختلف الرواة في نقل هذه الحادثة اختلافاً عظيماً جعل الحقيقة غير واضحة . والمرجح عندنا أن رواية التلميذ الميرزا صادق البروجردی محدثنا في هذا الحديث اتبع الروايات في هذا الباب . إذ أنه كان دائم التصاحب مع المرحوم السيد جمال الدين رحمه الله وينقل لنا حوادث وحكايات عن مدة بقائه في إيران لم يحدثنا بها غيره (الشهرستاني)

من تأليفه هذا على خواص تلاميذه الذين كنت أنا أحدهم
وقد كان السيد في طهران يملك كتباً كثيرة يبلغ مجموعها ١٢٢ صندوقاً كبيراً
كانت في ضمنها مسودات كثيرة من مؤلفاته المهمة . وعند نفيه بقيت هذه
الصناديق والكتب وسائر اغراضه لدى الحاج محمد حسن أمين الضرب المذكور
سابقاً . ولا يعلم ما جرى عليها بعد ذلك . بيد انه كلما طالبتة أنا وغيري بها كان
يجيب بأجوبة مبهمه يفهم منها انه أتلها خوفاً من الطاغية ناصر الدين شاه
١٠ - السيد رحمه الله والسلطان عبد الحميد

بعد ان نفي السيد من ايران كما مر بقيت اخباره مكتومة عني مدة طويلة
من الزمن حتى علمت بأنه وصل الآستانة التي كان سلطانها حينئذ عبد الحميد
الذي كان يحترم السيد ويبجله ويعظمه حتى انه كان ير كبه معه في عربته الخاصة
ولقد سمعت من الميرزا لطف الله انه كان يقول : ان السلطان عبد الحميد خاطب
مرة المرحوم السيد بقوله : (ان النبي (ص) لو كان حياً لقبل جبهتك ولما كنت
أنا خليفة النبي (ص) فإنني أقبلها . وكان السلطان عبد الحميد قد خصص للمرحوم
السيد راقباً شهرياً يبلغ (٦٠) ليرة ذهباً

ولقد سافرت مؤخراً إلى الآستانة لالتحاق بر كاب السيد في حله وترحاله
والتشرف بخدمته ولكني - مع الأسف - عند وصولي اليها علمت انه قد قتل
مسموماً بواسطة فتجان من القهوة الذي كان قد وضع فيه السم وقدم له . والذي
تحقق لدي ان السلطان عبد الحميد هو الذي أوعد بوضع السم للسيد وأمر بقتله (١)

(١) ولقد اختلف في سبب موت السيد فمنهم من يقول انه مات موتاً طبيعياً ومن يقول انه
توفي بمرض السرطان الذي داهمه في فكه كجرجي زيدان ومن شايعه ومن يدعي بأنه لقح في
شفته بمادة سامة سببت له حالة مرضية تشبه السرطان كالاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق ومن
تابعه ومن يصرح بأنه اصابه السرطان في فكه ثم امتد إلى عنقه كالاستاذ الشرقاوي وقد وجدت
في بعض مذكرات العلامة الحجة السيد هبة الدير الحسيني الشهرستاني رئيس مجلس التمييز الشرعي

وذلك على أثر وصول التحارير المتوالية اليه من الشاه ناصر الدين وخليفته مظفر الدين يلمانه فيها بخطر السيد جمال الدين على عرشى البلادين «إيران وتركيا» (٢)
 ١١ - تاريخ وفاة السيد وقبره

قتل السيد مسموما كما مر في شوال سنة ١٣١٤ ونقل جثمانه إلى مقبرة (شيخار مرارلقي) التي كانت قريبة من منزله والتي تحتص بقبور الأولياء والعلماء والأعيان والأعلام. وعندما وصلت الآستانة وعلمت بمكان القبر الشريف ذهب إليه وزرته وانزلت من عيني العبرات على روح هذا الاستاذ الطاهر وكنت مادمت باقيا في الآستانة ازور كل يوم هذا القبر الذي كان يحى في روح ذلك الاستاذ العظيم رحمة الله عليه.

طهران (إيران)

السيد صالح الشهرستاني

مدير مجلة «المرشد» المحتجبة

الجعفري ببغداد ما يلي (واتهم السلطان عبد الحميد بالإيعاز إلى الطبيب المختص به الذي أجرى في حلقه العملية الجراحية فقطع منه الوريد فقضى على السيد المصلح وعلى آماله في توحيد السياسة الإسلامية (١٠٠٠) الخ وهكذا اختلفت الروايات في الأسباب الحقيقية موت هذا المصالح العظيم بيدان الذي لا يختلف فيه اثنان انه مات مسموما لكن ما هو نوع السم او كيفية التسميم فذلك ما لم يتفق عليه حتى الآن اثنان

(الشهرستاني)

(٢) نقل بعض المؤرخين من الايرانيين ان عبد الحميد سلطان العثمانيين تعهد لمظفر الدين شاه ايران بان يوعز بقتل السيد جمال الدين مسموما وبتسليم ثلاثة من تلامذته الايرانيين وهو الشيخ احمد الروحي والميرزا آقاخان الكرماني والميرزا حسن خان وكيل الملك الذين كانوا قد فروا من وجه الاستبداد في طهران والتحقوا بالسيد جمال الدين وذلك مقابل تعهد مظفر الدين شاه باعادة جميع الارمن الفارين من وجه الحكومة العثمانية والممتنعين إلى الاراضي الايرانية إلى الحكومة التركية. ولقد انجز الطرفان ما وعد فقتل السيد جمال الدين واعيد الارمن إلى تركيا واغلق في وجههم طريق الهجرة إلى إيران وسلم الثلاثة المذكورون إلى ولي عهد المملكة الايرانية محمد علي ميرزا الذي كان ساكنا في تبريز حينئذ والذي أمر بقتلهم بعد ذلك (الشهرستاني)

إلى قومي

قد كفى النوم فهبوا للحياة
فافتحوا الأعين - ١١٠ - حلامكم
قوة الأحياء في الكون سرت
أفتقصير بقومي عاقهم
من وراء الستر نور لامع
سخرؤا بالدهر قوم مثلكم
أنراكم إذ نسيت مجدكم

دينكم من خير اديان الورى
نلتم الحمد زمانا كله
همة جبارة في يعرب
اخمول فيكم آثاره
أرضكم قد عصبتها غيركم
وساء قد صفت آفاقها
راحة الذل التي أغرتكم

يا بلاد الوحي يا مهد العلى
قد حباك الرب قدما شرفا
إنما الأمة في اخلاقها
يارجالا سهرؤا إذ أمنؤا
لا تخافؤا شمروا عن ساعد
ليس في الغاية اسد انما
منكم الرأي وفيكم ولكم
وأرونا النور في آرائكم
يا بني الروح اصطفيت في الورى
قد شفقتم بالزوايا ولقد
ليس في الاسلام رهبانية
خاننا الضعف ولا عزم لنا
نطالب الرأفة منكم فاسعؤوا
شرف الآباء يستعطفكم
غلب الباطل في صولته

مرتضى فرج الله

النجف

عضو الرابطة العلمية الادبية



الشيعة في العراق^(١)

١

كانت لعلي عليه السلام شيعة في العراق قبل أن يلي الأمر ، فإن الكوفة إنما مصرها الجند الذي استولى على ملوك فارس ، ومن هنا تسمى كوفة الجند والجند إنما زحف من الحجاز على فارس ، فهم عارفون بفضل امير المؤمنين قبل أن يكونوا عراقيين

ولما جعل امير المؤمنين (ع) الكوفة عاصمة خلافته ، صار ذلك من أقوى الاسباب لنشر لواء التشيع فيه ، وان الذي اوثق عراه فيه هو نهضة الحسين (ع) ولذلك تجدد العراق اول مصر يلي دعوة الهاشميين ، ولم يكن للامويين حظ فيه وان تسيطروا عليه اكثر أيام دولتهم ، فإنه لم يدخل حب الاموية اعماق قلوب العراقيين أبداً ، الا البصرة برهة يسيرة ؛

و كان العراق هاشمياً علوياً وما نجت دعوة العباسيين فيه الا بعد ان كان شعارهم الطلح بدم الحسين وباقي العلويين ، ولما رسخت اقدام العباسيين في المالك كادوا للعلويين كل الكيد وناصبوهم العدا حذراً من نهضتهم عليهم ومع هذا الحذر الشديد وتلك المكاييد الجملة كان التشيع يتسع نطاقه حتى اضطر ملوك بني العباس لمصانعة العلويين والشيعة برفع القباب على ضرائح علي وبنيه وفسح المجال للشيعة بشد الرحال لهاتيك المشاهد المقدسة للزيارة والجوار بل ربما كان ملوك بني العباس أنفسهم يقصدونها زائرين وكانت المآتم لقتيل الطف تقام في أيامهم والذي ساعد على نشر التشيع في العراق أن كانت من الشيعة فيه دول كدولة آل بويه وهي اكبرها شأنًا في يومها ودولة بني مزيد في الحلة والنبل وبني شاهين في البطيحة وبني حمدان وآل المسيب في الموصل ونصيبين كدولة بعض

(١) هذا الموضوع مقتطف من كتاب اصاحب الامضاء.

المغوليين كـ محمد خدابنده وابنه ابي سعيد و كالدولة الجلائرية التي اسمها الشيخ حسن الجلائري وكانت بغداد عاصمة ملكهم ، و كالدولة الصفوية التي ناصرت مذهب التشيع ونشرته بكل وسيلة فكانما هي دولة دينية تأسست لخدمة المذهب ولا تسئل عما ارتكبه العثمانيون من الشيعة يوم استلبوا العراق من الصفوية في المرة الثانية عام (١٠٤٧) من قتل وسفك ونهب وتعدى على الابرياء وتمذيب لهم و حرق الكتب وليست هذه بأول نكبة يشاهدها الشيعة من أضداد التشيع وأعداء اهل البيت وليست هذه بأول قسوة واعتداء يلاقونها من ارباب السلطات فلقد شاهد الشيعة ببغداد ايام العباسيين من النكبات من أجل المذهب ما لا يأتي عليه الحصر (١)

والذي أيد مذهب التشيع في العراق ايضاً أن الوزارات ما زالت تعقد لهم فيه فقد استوزر السفاح ابا سلامة الحلال الكوفي الحمداني وقتله على التشيع واستوزر المهدي أبا عبد الله يعقوب بن داود وحبسه من اجل التشيع واستوزر الرشيد علي بن يقطين ، والمأمون الفضل بن سهل ذا الرياستين لجمعه بين السيف والقام وقتله ليلة الى الرضا عليه السلام ، واستوزر من بعده اخاه الحسن بن سهل واستوزر المعتز والمهتدي ابا الفضل جعفر بن محمود الاسكافي ، واستوزر المقتدر ابا الحسن علي بن فرات ثلاث مرات واخاه ابا الفضل جعفر بن فرات ، واستوزر الراضي بالله ابا الفتح الفضل بن جعفر بن فرات ، واستوزر المقتدي ابا شجاع ظهير الدين محمد بن الحسين الحمداني وعزله على التشيع واستوزر المستظهر هبة الله

(١) انظر تاريخ ابن الاثير في حوادث عام ٤٠١ و ٤٠٦ و ٤٠٨ و ٤٤٣ و ٤٤٤ الى غيرها مما يكثر عدده حتى قال في حوادث عام ٤٤٣ : وجرى من الامر الفظيع ما لم يحجر مثله في الدنيا وذكر ابن الغرطي عدة حوادث وقعت في بغداد ، ومنع المستعصم آخر ملوك العباسيين الشيعة من قرأة مقتل الحسين (ع) في محلة الكرخ والمختارة وسائر المحلات في جانبي بغداد راجع الحوادث الجامعة في حوادث عام ٦٤١ و ٦٤٨ و ٦٥٣ الى غيرها

بن محمد بن المطلب وعزله على التشيع ، ثم اعاده على ان لا يخرج عن مذهب
التسنن ثم تغير عليه وعزله واستوزر الناصر والظاهر والمستنصر مؤيد الدين محمد
ابن عبد الكريم القمي من ذرية المقداد بن الاسود الكندي (رض) واستوزر
المستعصم ابا طالب محمد بن احمد العلقمي الاسدي ، وأقره هولاكو على وزارته
ولما مات استوزر ولده ابا الفضل عز الدين الى ماسوى هولاكو من الوزراء .

بل ان الخليفة الناصر لدين الله (١) العباسي كان شيعياً وآثاره في التشيع
كثيرة ومنها العمارة في سرداب الفيحة وقد نقش حول الباب الساج الكائن في داخل
السرداب نقش بديع يقرؤه كل أحد وهو (بسم الله الرحمن الرحيم قل لا اسئلكم
عليه اجراً الا المسودة في القربى ، ومن يقترب حسنة نزلده فيها حسناً ، ان الله

(١) ولد عام ٥٥٢ وبويع بالخلافة عام ٥٧٥ ومات عام ٦٢٢ فكانت مدة خلافته ٤٧ عاماً
ومن تشيعه انه جعل مشهد الامام الكاظم عليه السلام أمناً لمن لا ذبه فكان الناس يلتجئون اليه
في حاجاتهم ومهماتهم وجرائهم ، فيقضي حوائجهم ويسمفهم فيما اهتمهم ويفر عن جرائهم ومما يشهد
لتشييعه ما حكاه ابن الغوطي في (الحوادث الجامعة) في حوادث عام ٦٧٢ ص ٣٨٠ انه قال وفي
هذه السنة كانت وفاة الخواجه نصير الدين في ثامن عشر ذي الحجة ، ودفن في مشهد الامام موسى
بن جعفر (ع) في سرداب قديم البناء قيل انه قد عمل للخليفة الناصر لدين الله (هـ) وكان نور
الدين ابو الحسن علي بن صلاح الدين يوسف الايوبي يظهر التشيع فكتب يوماً الى الناصر لدين الله
كتاباً يشكو به عمه ابا بكر واخاه العزيز ، حيث غدر به ونكثا عهد ابيه

مولاي ان ابا بكر وصاحبه اا	فاروق قد أخذنا بالغصب حق علي
وهو الذي كان قد ولاه والده	عليها فاستقام الأمر حين ولي
فخالفاه وحالاً عقد بيعته	والامر بينهما والنص فيه جلي
فانظر الى حظ هذا الاسم كيف لقي	من الاواخر ما لاقى من الاول

فاجابه الخليفة الناصر

وافي كتابك يا ابن يوسف معلنا	بالصدق يخبر أن اصلك طاهر
غصبوا عليا حقه اذ لم يكن	بعد النبي له يثبت ناصر
فاصبر فإن غدا عليه حسابهم	وابشر فناصرك الامام الناصر

غفور شكور) هذا ما أمر بعمله سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على جميع الانام ابو العباس احمد الناصر لدين الله امير المؤمنين وخليفة رب العالمين الذي طبق البلاد رافته وفضله قرب الله أوامره الشريفة باستمرار النجح والنشروناطها بالتأييد والنصر وجعل لأيامه المخلدة حداً لا يكبو جواده ولا رائه الممجة سعداً لا ينجو زناده في عز تخضع له الاقدار فيطيعه عواميها ومملك خضع له الملوكة فيما كنه نواصيها بتولي الممارك محمد بن الحسين بن معد الموسوي الذي يرجو الحياة في أيامه المخلدة ويتمنى انفاق عمره في الدعاء لدولته المؤبدة استجاب الله ادعيته وبانحه في أيامه الشريفة أمنيته من سنة ست وستائة الهلالية وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وعترته وسلم تسليماً

ونقش ايضاً في الحشب الساج داخل الصفة التي عليها الباب المذكور والنقش واقع في وسط الجدار وهو (بسم الله الرحمن الرحيم ، محمد رسول الله ، امير المؤمنين علي ولي الله ، فاطمة ، الحسن بن علي ، الحسين بن علي ، علي بن الحسين ، محمد بن علي ، جعفر بن محمد ، موسى بن جعفر ، علي بن موسى ، محمد بن علي ، علي بن محمد ، الحسن بن علي ، القائم بالحق ، عليهم السلام ، هذا عمل علي بن محمد ولي آل محمد رحمه الله

واما الامارات والقيادات فما اكثرها ، كأمارة آل فشتمر وآل ابي فراس الشيباني وقيادة طاهر بن الحسين الخزاعي فاتح بغداد ، وقيادة ابنه عبد الله ومحمد ابن عبد الله ، وأمارة طاهر وسلالته في هرات ، الى ما سواهم

وكفالك حجة على أن التشيع كان ضارباً اطنابه في العراق ، هو ان نقباء الطالبين كثيراً ما كانوا من الشيعة كما مثال الشريف الرضي وابيه واخيه وابنه كما انهم تولوا المظالم ، وتولى الشريف الرضي ايضاً امارة الحاج كما تولاهـا ثلاث عشر حجة حسام الدين ابو فراس بن جعفر بن ابي فراس الشيباني ، وتولى آل طاووس

النقابة للطالبين عامة في العراق (١) كما تولى الاوقاف الخواجا نصير الدين الطوسي وابنه فخر الدين ايام المغول (٢) ونتم البحث عن الشيعة في العراق عند ذكرنا للكثير من بلاده الشهيرة كما ستقرأ

﴿ الكوفة ﴾

مر زمن طويل والكوفة تعد اكبر حاضرة في العراق ، ومرت عليها ادوار شتى في العمران من الارتفاع والانحطاط ، وهكذا كان التشيع فيها فترة مرة يشرق نوره على المدينة كلها فينضوي اعداؤه تحت ظلام الاختفاء ، كما كان ذلك ايام امير المؤمنين والحسن (ع) والمختار وغيرهم ، واخرى يسل اعداؤه عليه سيف الانتقام ، فيتضال نوره ويستتر بين الغرف والبيوت كما كان ذلك ايام زياد وابنه والحجاج وامثالهم من امراء الجور والاعتساف ، وهي على اختلاف حال التشيع فيها من ايراق شجرته مرة وذبولها أخرى ، تعد من امهات المدن الشيعية ، نعم اخذ يتضال التشيع فيها بانحطاط شأنها من العمران وما زالت قائمة ويخفق فيها علم التشيع الى ان حبس الماء عنها (تيمورلنك) فعا فيها اهله فخربت ، ومن هنا تعرف ان تيمور لم يكن من الشيعة كما توهمه صاحب (طور سيناء) و (مختصر تاريخ بغداد) وعادت الكوفة الى شي من العماره منذ عهد قريب ، وهي اليوم شيعية كلها ، شأن اكثر مدن العراق وعشائره

(ابن العرفان)

(١) قال ابن الغوطي في (الحوادث الجامعة) في حوادث عام ٦٦١ ان السيد رضي الدين بن طاووس تولى نقابة الطالبين بالعراق وذكر وفاته عام ٦٦٤ . وفي حوادث عام ٦٩٣ قال وفي هذه السنة كانت وفاة النقيب غياث الدين عبد الكريم بن طاووس (٢) قال ابن الغوطي في حوادث عام ٦٧٣ : ولما انقضى الشتاء عاد هولاء الى مقر مكة وامسا الخواجا نصير الدين الطوسي فانه اقام ببغداد وتصفح احوال الوقوف وادر اخبار الفقهاء والمدرسين والصوفية ، واطلق المشاهرات ، وقرر القواعد في الوقف واصلاحها بعد اختلافها ، وقال ابن العبري في كتابه (تاريخ مختصر الدول ص ٥٠٠ ، وكان (اي نصير الدين) تحت حكمه جميع الاوقاف في جميع البلاد التي تحت حكم المغول ، وقال ابن الغوطي في حوادث عام ٦٨٣ ان احمد فخر الدين بن الخواجا نصير الدين وصل ببغداد وقد اعيد امر الوقوف بالممالك جميعها اليه ، وحذفت الحصة الديوانية في الوقوف ووفرت على اربابها

تاريخ القضية الكردية

تطبع مطبعة العرفان الآن الجزء الأول من كتاب
تاريخ الوزارات العراقية للاستاذ السيد عبد الرزاق
الحسني الذي سيقع في نحو ٢٥٠ صفحة وهو تاريخ خطير
يتناول البحث عن الاحوال السياسية التي حصلت في العراق
منذ تأسيسه حتى الآن وهذا احد فصول هذا الكتاب
القيم « العرفان »

احصي عدد الأكراد « أو الكرد على رأي فريق من النحاة » أخيراً فكان نحو
ثلاثة ملايين نسمة وهم موزعون بين تركيا وإيران وسورية والعراق ويبلغ عدد القاطنين
منهم في شمال العراق نحو نصف مليون نسمة أو سدس هذا المجموع وقد قضت
معاهدة سيفر المنعقدة في ١٠ آب ١٩٢٠ أن يوضع مشروع للاستقلال المركزي للمناطق
الكردية الواقعة في شرقي الفرات وجنوب غربي أرمينية وشمال الحدود المتاخمة لسوريا
والعراق في خلال ستة أشهر من تاريخ دخول هذه المعاهدة في حيز التنفيذ وفي ظرف
سنة واحدة من تاريخ تنفيذها اذا فاتح اكراد هذه المنطقة مجلس عصبة الأمم برغبتهم
في الاستقلال عن تركيا وأقر المجلس هذه الرغبة فيجب منحهم استقلالهم وفي هذه
الحالة لا يعارض الحلفاء بقية الكرد القاطنين في كردستان العراقية اذا اختاروا الانضمام
الى دولة كردية مستقلة كالتي ذكرناها « انظر المواد ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ من معاهدة سيفر »
فن هنا نتجلى فكرة تأسيس دولة كردية مستقلة تشمل فيما تشمله من المناطق
الاخرى كردستان العراقية مع ان الدولة العراقية لم تكن قد عرفت يومئذ او تقر خلة لها
فلما كلفت بريطانيا بالانتداب على العراق في ١٦ من سنة ١٩٢٠ تسلمت الوزارة الخارجية
لتركيا نسخة من معاهدة سيفر المذكورة فرفضت الاعتراف بهذا الحق للاكراد ثم جاءت
معاهدة لوزان المنعقدة في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٣ فسعت الحكومتان (البريطانية والعراقية)
الى افراغ سياستهما في قالب تتحقق معه مواد معاهدة سيفر المتعلقة بالكرد مع ان هذه

المعاهدة نسخت بمعاهدة لوزان المتأخرة عنها

وعند تشكيل الحكومة الموقفة في العراق في تشرين الثاني من عام ١٩٢٠ احتفظ المندوب السامي البريطاني في العراق بالسيطرة على مناطق الكرد في العراق ولكنه وجد في الوقت نفسه من الصعوبة بمكان فصل هذه المناطق عن العراق وشعر بأن هذا الفصل معناه فصل منتوجات كردستان عن أسواقها الحقيقية الأمر الذي يؤدي الى الإضرار المباشر بالاكراد انفسهم ولاحظ أيضا ان كردستان العراقية تكاد تكون منفصلة تمام الانفصال عن بقية المناطق الكردية الواقعة في تركيا وإيران ولهذا السبب اصدر فخامة البيان التالي :-

[ينظر المندوب السامي نظراً فعلياً في التدابير الواجب اتخاذها بحق ادارة المناطق الكردية في العراق . وقد بلغه ان هناك مخاوف تساور القلوب من جراء احتمال إلحاقهم بحكومة بغداد الأمر الذي ألجأ البعض الى المطالبة بنظام استقلالي وبلغه في الوقت نفسه أن قادة الرأي الكردي العام يشعرون بالروابط الاقتصادية والصناعية التي تربطهم بالعراق . ففي هذه الحالة يرغب فخامة المندوب أن يحصل - ان امكن - على ما يشير الى اماني الكرد الحقيقية فإن كانوا يفضلون البقاء في كنف الحكومة العراقية فإنه مستعد لان يقترح على مجلس الدولة بحل على الوجه الآتي :-

١ - فيما يتعلق بالمناطق الكردية الواقعة في لواء الموصل والداخلية ضمن حدود الانتداب البريطاني بشكل لواء فرعي يتألف من اقصية زاخو وعقره ودهوك والعمادية على ان يكون مركزه « دهوك » وان يكون تحت هيمنة معاونة متصرف بريطاني ويكون القائمون برطانيين على ان يحمل محلهم موظفون من الكرد والعرب الذين يحسنون اللغة الكردية ويرضى عنهم الاكراد او يذعن هذا اللواء الفرعي في شؤونه المالية والقضائية الى حكومة بغداد الوطنية ويرسل بالطبع ممثلين عنه الى الجمعية التأسيسية . ولكنه في

الامور المتعلقة بالادارة العامة يراجع القائمقامون المتصرف كما ان التعيينات الادارية يقوم بها المندوب السامي بمشاورة الحكومة المحلية .

٢- سيدبر المندوب امر اشراك الضباط البريطانيين في ادارة اربيل وكويسنجق وراوندوز وينال تمهدا بمراعاة رغبات الاهلين في امر تعيين موظفي الحكومة . اما تفاصيل ذلك فتوضع حالما تسمح الحالة .

٣- تعامل السليمانية كتصرفية يحكمها متصرف شوري على ان يعين من قبل المندوب وان يلحق به مستشار انكليزي . وريثا يتم تعيين المتصرف ، يقوم الحاكم السياسي البريطاني مقامه ويخول المتصرف من السلطات ما يوافق عليها المندوب بعد استشارة المتصرف ومجلس الدولة ويكون القائمقامون في الوقت الحاضر بريطانيين على ان يحل محلهم اكراد حينما يتوفر رجال اكفاء لهذه الغاية . ولما كان هذا البيان الخطير قد افرغ بعد استفتاء موجه الى الكرد ، قبل بما جاء فيه اكراد لواء الموصل واربيل فأصبحوا كمراقبين ورفض اكراد السليمانية ذلك فبقوا تحت هيمنة المندوب السامي وبقي في كر كوك متصرف من كر كوك نال ثقة وعطف الانجليز . واشترك الأولون في التصويت للملك فيصل وامتنع السليانيون من ذلك فلما كانت سنة ١٩٢٢ وقعت اضطرابات خطيرة في السليمانية واربيل استدعت اخلاء السليمانية حالا وتأليف مجلس محلي منتخب لإدارة في شؤونها وكان ذلك في ١٤ ايلول سنة ١٩٢٢

ومن هنا يتظاهر نفوذ الشيخ محمود (١) الذي لعب دوراً خطيراً في كردستان

(١) في السليمانية اسرة قديمة تدعى اسرة كا كا احمد يرتقي تاريخها الى زمن حكم البابانيين « اي الى نحو ١٥٠ سنة » ولها شعائر وآداب دينية تختص بها ولما كان عميد هذه الاسرة (كا كا احمد ابن الشيخ معروف) محترماً من جميع الطبقات وبلغ احترام الناس له ولا سيما حاشيته ان رفعوه الى منزلة الأولياء . فأصبح ولياً وعظم قدره وكبر شأنه حتى انقادت الى تعاليمه أكثرية الاكراد الساكنة في هاتيك الاطراف فلما مات هذا الولي خلفه حفيده الشيخ سعيد وخلف سعيد الشيخ محمود المذكور

فانه كان قد نفي من السليمانية عام ١٩١٩ واعيد اليها بعد فترة طويلة واختاره الانجليز في التاريخ المذكور « ١٤ ايلول سنة ١٩٢٢ » رئيساً للمجلس المنتخب ثم حاكما عامافاعتر الشيخ بنفسه وخلع على نفسه لقب « ملك كردستان » في تشرين الثاني ١٩٢٢ ثم صار يقرب العشائر اليه وينعم عليهم بالمال والعطاوي يحرضهم على مهاجمة كركوك فجردت عليه الحكومة الانجليزية حملة قوية أعادت استغلال احتلال السليمانية فلاذ الشيخ محمود بالفرار والكنهه عاد فاحتل هذه المدينة « السليمانية » في ١١ تموز ١٩٢٣ وبقي حاكما مطلقاً فيها نحواً من سنة .

وعند البحث في معاهدة لوزان اتضح للاكراد أن لا أمل لهم في خلق دولة كردية تشمل المناطق الكردية في العراق وأن البحث جارٍ لضم كردستان الى الوحدة العراقية فبدلت الحكومتان العراقية والانجليزية جهوداً موحدة للتثبيت من رغبات الكرد ولايقاف حركات الشيخ محمود عند حدها فاصدرتالبيان الآتي :-
« تعترف حكومة صاحب الجلالة البريطانية والحكومة العراقية بحقوق الاكراد القاطنين ضمن حدود العراق في تأسيس حكومة كردية ضمن الحدود وتأملان ان الاكراد على اختلاف عناصرهم سيتفقون في اسرع ما يمكن على الشكل الذي يودون أن تتخذه تلك الحكومة وعلى الحدود التي يرغبون أن تمتد اليها وسيرسلون مندوبيهم المسؤولين الى بغداد لبحث علاقاتهم الاقتصادية والسياسية مع حكومتي انكلترا والعراق » اهـ .

لم يصغ أحد الى هذا الوعد الرسمي او هذاالبيان الخطير فلما تم عقد البروتوكول الانجليزي - العراقي في ٣٠ نيسان سنة ١٩٢٣ الذي جعل مدة المعاهدة الأولى اربع سنوات اعتباراً من تاريخ عقد الصلح مع تركيا بعد ان كانت ٢٠ حجة ، بات في حكم المقرر ضم السليمانية الى العراق وتأسيس ادارة تضمن احترام حسيات الكرد القومية

واذ كانت الانتخابات في العراق للجمعية التأسيسية قائمة على قدم وساق ، رأت

الحكومتان العراقية والانجليزية ان تعطيا الاكراد تأمينا عن نيات العراق
الحسنة نحوهم فقرر مجلس الوزراء في ١١ تموز ١٩٢٣ ما يلي :

١- ان الحكومة العراقية لا تنوي تعيين موظفين عراقيين في الاقضية
الكردية ما عدا الموظفين الفنيين

٢- ولا تنوي اجبار سكان الاقضية على استعمال اللغة العربية في
مراسلاتهم الرسمية

٣- وان حقوق السكان والطوائف الدينية والمدنية في الاقضية المذكورة
ستؤمن تأمينا صحيحا .

وكانت نتيجة هذه المقررات ان انتخب لواء السليمانية خمسة نواب لتمثله
في المجلس التأسيسي بعد ان طردت القوات التأديبية قوات الشيخ محمود عن
السليمانية وعادت السكينة الى مكانها وخصصت الحكومة العراقية لكردية
لتنفق على الاصلاحات الضرورية المستعجلة وثبتت قدمها في تلك الربوع .

وفي شباط ١٩٢٥ جاءت اللجنة الاممية للتحقيق في الخلاف الانجليزي التركي
على مصير ولاية الموصل فأقرت نظرية الحكومة البريطانية القائلة بضرورة الحاق
كردستان بالعراق ولكنها اوصت بمراجعة رغبات الاكراد المتعلقة بتعيين
الموظفين واستعمال اللغة القومية في مكاتباتهم ومخاطباتهم وهذا ما سبق للحكومة
البريطانية ان قررته مع الحكومة العراقية .

وفي تشرين الاول ١٩٢٦ اجتمع مستشار الداخلية بالشيخ محمود الذي كان
قد عاد الى العبت بالامن في الشمال وتذاكر معه في لزوم وضع حد لهذه الفوضى
فلم يشمر اجتماعها الشمر المطلوب و كان الاجتماع قد عقد في اطراف السليمانية ثم
ارسل الشيخ نائبا عنه الى بغداد ليفاض الحكومة في شروط الصلح لقاء توقيفه
الحر كات الفوضوية فوقع في حزيران ١٩٢٧ على شروط تقضي بأن يعيش الشائر
واسرته خارج العراق وان يمتنع عن التدخل في الشؤون السياسية وأن يرسل

أحد اولاده الى بغداد ليتلقى العلم في معاهدها ويكون رهينة لدى الحكومة في الوقت نفسه . وتعهدت الحكومة لئلا ما تقدم ان ترد جميع املاكه اليه وان يعين هو وكيلا عنه ليدبرها بالنيابة ثم جاء الشيخ الى بغداد بنفسه في تموز ١٩٢٧ وصارت السليمانية تشترك في كل انتخاب نيابي يجري في العاصمة وفي غيرها وبقي الكرد في علاقات حسنة مع الحكومة العراقية الى ان كانت معاهدة ١٩٣٠ [معاهدة نوري السعيد - همفريز]

أبدى الاكراد مخاوف وهمية من هذه المعاهدة وقالوا إنها لم تضمن حقوقهم التي اشارت اليها اللجنة الاممية في عام ١٩٢٥ واحتجوا عليها احتجاجا شديداً وراجعوا العصبة الاممية من اجلها وبينما كانت متصرفية السليمانية منشغلة في انتخاب هيئة تفتيشية لانتخابات ١٩٣٠ النيابية في ٦ ايلول سنة ١٩٣٠ اذهاجمها الاهلون ورشقوا السراي بالحجارة الصلبة فجاءت الشرطة لطرد المشاغبين فلم تفلسح فاستنجدت الحكومة بقوى الجيش المرابطة في السليمانية فجاءت القوة تهدد المحتشدين واشتبك الفريقان في معركة حمي وطيستها ووقع فيها عدد من القتلى والجرحى كبير وتأجلت الانتخابات الى مدة اسبوع ثم استؤنفت بمد حين وفي وسط هذه الحوادث المزعجة والمعارك الدامية عاد الشيخ محمود الى العبث بالأمن في اطراف السليمانية وانضم اليه الكثيرون من اتباعه فانذرته الحكومة بازوم الجلاء عن الحدود العراقية لأنه خرق التعهد الذي امضاه في ١٩٢٧ فلم يصنع الى الانذار فجردت عليه الحكومة قوة عظيمة نكلت به واتباعه وجاءت به اسيراً الى بغداد ثم سفرته الى لواء المنتفك ومنه الى لواء الدليم واستتب بذلك الأمن في هاتيك الربوع هذه خلاصة للقضية الكردية نذكرها على عجل مستندين فيها الى القرارات الرسمية والى تقرير الحكومة البريطانية الخاص عن الادارة في العراق خلال عشر سنوات

في استقبال أبطال مصر

وهي القصيدة التي ألفها مواطننا الشاب السيد محمد
كزما في حفلة زاهرة اقيمت في بيروت في الشهر الماضي
لتكريم أبطال مصر الرياضيين مختار حسين ورفاقه

التاركى الاوطان للأوطان	نبت الريح وزينة الشبان
ما طاب من ورد ومن ريحان	الخالعين من الشباب على الربى
بالحب ، بالاخلاق ، بالايامن	اهلا بمن نزلوا القلوب عوامراً
ما شئت من ادب ومن إحسان	عريضة العادات ملقوسهم
لما نزلتم في ربي لبنان	تالله هل في غير مصر نزلتم
وحللتكم كالنور في الاجفان	فبرزتم كالاسد في آجامها
ورمى الأذان الدرّ في الآذان	غنى بكم ناقوسه في ديره
بهفوا بها الريحان للريحان	برزت جداوله بكم نبجائل
للمكرمات كعزمهم ، وسنان	حتى اذا غمزوا مشوا يمهند

* * *

عقدت خناصرها على الشبان	ان البلاد اذا اشرايت للعلی
بمشاعل للفكر والأبدان	الطالعین على الزمان واهله
بنفسهم ، في حومة الميدان	الواقين بحقهم ، الواقين
كشفاً لخمولهم عن الاوطان	ان تدعهم (ابطالنا) فلا نهم
ما قدمته بواكر البستان	هم كالثمار اعزها والذها

* * *

قامت دعائمه على القرآن	قسا بمن جعل العروبة هيكلها
مدّت ارومتها الى عدنان	ماتت به النعرات إلا نعة
ويد الأيمن تشد بالجدران	روح المسيح ترف في ارجائه
والشاهدان : الله والملوان	لنعيش او لنموت شعباً واحداً

محمد كزما

بيروت

قبر عثمان بن سعيد العمري

١

ورد في ص ٣٩٣ ج ٣ لسنة ١٩٣٢ من مجلتكم ما نصه [في بغداد عثمان بن سعيد في الميدان بالقرب من مقر سفارة إيران ، ولد الشيخ محمد بن عثمان في جهة الشيخ عبد القادر ، حسين بن روح في سوق العطارين ؛ على الصيمري في سوق الحرج وسلمان الفارسي وحذيفة الياني (١) في المدائن وانا لنا أسف على حالة اصحابنا الامامية أن يبلغ جهلهم لقبور اوليائهم هذه الغاية ، فان القبور الأربعة الأوائل في الذكر ، لم يثبت ثقة أنها لأصحابنا المذكورين آنفاً وما نسبة تلك القبور اليهم إلا عيب بالتاريخ ودليل على ان ليس في الامامية من يعرف الخطط القديمة لبغداد ويتقن تاريخ القبور الكريمة ، زعم القائل أن قبر [عثمان بن سعيد العمري] في الجانب الشرقي من بغداد ولقد زعم ذلك ناس قبله ومنهم جامع [أحسن الوديعه (٢)] لقد وجدوا قبراً مجهولاً صاحبه فنسبوه إلى وليهم المذكور ، وكل من ذكر قبر هذا الولي الزاهد أشار الى انه في [الجانب الغربي من بغداد] فما أدري كيف عبر دجلة فاستقر في الجانب الشرقي ؟ بل من ذا الذي شاهد هذه القفزة القبرية ؟ قال الطوسي المتوفى سنة [٤٦٠] هـ في ص ٢٣٢ من كتاب الغيبة [قال أبو نصر هبة الله بن محمد : وقبر عثمان بن سعيد بالجانب الغربي من مدينة السلام في شارع الميدان في اول الموضع المعروف بدرب جبلة في مسجد الدرب يمنة الداخل اليه والقبر في نفس قبلة المسجد رحمه الله] فالمبتدئ في التاريخ والفهم والكلام

(١) الصواب « حذيفة بن اليان » (٢) طبعه سنة ١٩٣٢ وهو في تراجم بعض المتأخرين اما العلماء المشاهير منهم فقد اغفل تراجمهم ، وحدثني العلامة هبة الدين الشهرستاني في بيته بحلة جديد حسن باشا ببغداد ان صاحب الكتاب طلب اليه أربعين ربية ليترجمه فكان عاقبته رفض الطلاب لئلا تتلوث الترجمة بما القارئ عارف به ، فن ذا يعتمد على هذا الكتاب ؟

والقراءة والتمييز يعلم أن قوله [الجانب الغربي من مدينة السلام] هو جانب الكاظمية ويفصل بينه وبين الجانب الشرقي دجلة العظيمة ، وعلى هذا اصطلاح المؤرخون والعقلاء قديماً وحديثاً ، ولو سألت احد الدهماء وسواد الناس وغوغاهم عن الجانب الغربي من بغداد لأعلمك أنه الجانب المدفون فيه الشيخ معروف الكرخي ، ولكن جامع أحسن الوديعه يؤيد لك هذه البدعة ويثبت لك تلك الشنعة بقوله [قد ذكرنا ان الجانب الشرقي أيضا جانبين (كذا) يعبر من القديم الى اليوم عن احدهما بالجانب الغربي وهو حوالي شارع الميدان ويعبر عنه اليوم بباب المعظم] ولعمري لم يقل هذا القول عاقل فكيف الثبت الناقل الحريص على النصوص والأخبار ؟ بل لو قاله واحد لاستجنه الناس واستحقوه واستجملوه أي استجهال ؟ فما قول هذا القائل إلا كذب صريح وإلا فليذكر قولاً واحداً وما هو ببالغ ذلك ولو افنى عمره في البحث والتفتيش والتنقير ، ولنذكر بعض أقوال المؤرخين في الجانب الغربي من بغداد لا يناس القارى ، قال ابو الحسن علي ابن الحسين المسعودي في [٢ : ٢٤٢] من مروج الذهب عن قتل عبد الله بن علي العباسي زمن المنصور [ثم أمر به فدفن في مقبرة أبي سويد بباب الشام من بغداد في الجانب الغربي] ولا يشك عالم بالخطط ان باب الشام احد ابواب مدينة المنصور بالجانب الغربي من بغداد ، فما اراد المسعودي بالجانب الغربي ؟ وقال في ص ٣٠٨ « فصارت الحرب في الجانب الغربي » وقال في ص ٣٠٩ (واشتد الأمر بين المأمونية والعراة وغيرهم من أصحاب المخلوع وحصر محمد في قصره من الجانب الغربي) وقال في ص ٣٤٨ (وفي هذه السنة وهي سنة تسع عشرة ومائتين قبض محمد بن علي بن موسى بن جعفر . . . وذلك لخمس خلون من ذي الحجة ودفن ببغداد في الجانب الغربي بمقابر قریش مع جده موسى بن جعفر . . .) فهذا أحدهم وقال أبو الفرج الاصبهاني في موت أبي العتاهية الشاعر (مات في يوم الاثنين لثمان خلون من جمادى الأولى سنة إحدى عشرة ومائتين ودفن حيال قنطرة الزياتين في الجانب

الغربي ببغداد (١) والظاهر ان اعتبارهم الجانب الغربي جانباً شرقياً إنما كان بشبهة ورود (شارع الميدان وهو في الجانب الشرقي على ما ذكر ياقوت الحموي المتوفي سنة «٦٢٦» هـ في معجم البلدان ، وفي بغداد اليوم محلة تسمى (الميدان) فدعاهم اشتباه الاسمين الى تلك الغلطة المنكرة ، ولو كان اشتباه الاسماء موجباً لتبديل مواضع الارض لبطل هذا العلم وامسى تقييد فوائده لهو وأولعاً ، فليعلموا ان الشارع الذي ذكره الطوسي (رح) إنما هو (شارع ميدان الاشنان) بالجانب الغربي أيضاً ؛ قال النجاشي في ترجمة (محمد بن محمد النعمان) المفيد - رح - (وصلى عليه الشريف المرتضى ابو القاسم علي بن الحسين بميدان الاشنان وضاق على الناس مع كبره (٢)) ومثله ما في الخلاصة للعلامة الحلي (٣) ، فاما قول الطوسي (شارع الميدان) من دون ذكر (الاشنان) فهو من باب التعويض ب (أل) عن المضاف اليه ، فقد قالوا (الكل والبعض) مردين (كل ذلك وبعض ذلك) وقالوا (قال الشهاب والصفى والبرهان والكمال والجمال) مردين (شهاب الدين و صفى الدين وبرهانه و كماله و جماله) كما لا يخفى على الدارسين ، ثم إني لا اعجب كيف علموا أن ميدان عصرنا ببغداد هو الميدان الذي ذكره ياقوت الحموي ؟ فهذه غلطة ثانية منهم ، فليتركوا هذا العلم لأهله الذين ادأبوا أنفسهم واسهروا لياليهم ووصلوا نهارهم بليهم في البحث والاستقصاء فالميدان الذي ذكره ياقوت ، قال عنه (صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق الحنبلي المتوفى سنة «٧٣٩» هـ في المراصد) شارع الميدان : محلة كانت بشرقي بغداد خارج الرصافة ، كان شارعاً ماداً من الشامية الى سوق الثلاثاء ولا أثر له الآن (٤)) اي بعد المائة الهجرية

(١) الاغانى « ٤ : ١١١ » (٢) رجال النجاشي ص ٢٨٧ (٣) الخلاصة ص ٧٢

(٤) مراصد الاطلاع على الامكنة والبقاع ص ٢٣٣ من طبعة ايران وقد نسب الكتاب فيها الى ياقوت خطأ وهما ، الا ترى انه ذكر سنة (٧٠٠) في ص ٣٢٥ ووقعة التتار ببغداد سنة (٦٥٦) في مادة بغداد ووقعتهم في عين الجالوت بعد سنة ٦٥٦ ، وفيه ادلة كثيرة منها اسمه (مراصد ٠٠) ثم عرف العارفون صاحبه الحنبلي فجزاهم الله خيراً

السابعة ، وقال ياقوت (كان شارعا ماداً ٠٠٠) فقولاها (كان) وقول الحنبلي (ولا اثر له الآن) كانت مانعة لهم من التورط في الغلط الثاني

أما موضع الميدان الذي ذكره ياقوت فقد قال هو عنه إنه خارج الرصافة وكانت الرصافة بلصق محلة أبي حنيفة قريبة من قبره ، على ما ذكره هو ، ولا أثر لها اليوم البتة لأنها جعلت بساتين ومزارع وبينها وبين بغداد الشرقية الحالية أكثر من ميل انجليزي وما ينبئك عن هذه الأمور أحد مثلي ، لأنني درست خطط بغداد مدة أربع سنوات دراسة مستمرة لا يفصل بين اجزائها إلا اوقات ضرورية لا تنفي عنها صفة الاستمرار

والآن قد قضينا الواجب ديناً وعلماً وتاريخاً واستصلاحاً ، فالقبر الذي نسبوه الى عثمان بن سعيد العمري في الميدان الحالي ببغداد ليس بقبره أبداً وإنما هو من درس الجلمة - اصالحهم الله - وان قال قائل « فأين قبر الولي المذكور » قلت له « لا تسألني سؤال بني اسرائيل لموسى : إما أن ترينا الله جهرة واما ان نتخذ عجباً رباً لنا » ١١ لقد درس قبره - رحمه الله = في الجانب الغربي بحوادث الفرق كما درس قبر أحمد بن حنبل وبشر الحافي والقدوري والكليني وعبد الله بن احمد بن حنبل وابن الجوزي وزبيدة بنت جعفر و ابراهيم الحري ومئات العلماء على اختلاف مذاهبهم ، فللعمري من المآثر والصالح ما لا يحتاج معه إلى قبر مزخرف ولا الى جدث مسروق رضي الله عنه .

مكتفي بمراد

بغداد



تحدد الصلاحيات في العهد العباسي

المحاكم الصلحية - المحاكم البدائية - دوائر العدل - البلديات - استقلال القضاء - نزاهته

✽ توطئة ✽

جلست ليلة اتحدث الى التاريخ فأخذ بيدي الى ان اطل بي على العهد العباسي فرأيتني وانا اتقلب في طياته في عالم يمور بالسعادة وبزخر بالآمال الغضة ولم اجد لغيره معه سهما في تلك الحياة الملائى بالهناء الا اذا كان هناك من آوى الى كنفه او تقفأ بظلال عزه فكدت اذهل وانا اتخيل تلك الظلال الوارفة ظلال المجد والعظمة . ظلال العمران والمدنية الا انه «التاريخ» لم يشأ ان يتركني الى ذهولي في احضان تلك الصور الهنيئة والخيالات اللذبة فاقناني الى ما ارادني عليه من ايقافي على الاعمال الاجتماعية والنظم المدنية فاشرفت على ما يدعو لا عظام ذلك العهد واجلاله فرأيت من الواجب ان اظهر حقائق يحملها التاريخ بين دفتيه ولكن ليس من يابه لها حتى كاد الغموض يطمسها

✽ التاريخ ✽

التاريخ خير حكم عدل بل افضل منصف لا يغمط احدا حقاً . فيا بورك اول دماغ ظهرت فيه هذه الفكرة واول براع خط فيه حرفا . بلى . ان التاريخ وحده كفيل بمجد الماضي وصورته الصحيحة وإذا كنا نرى ما يحملنا على الشك به او ما يدعو الى عدم الركون اليه فهذا لا يجب ان يحملنا على الريب به بخذا فيه ولا يعني انه غير صادق برمته نعم نشكك في صدق بعض حوادثه ولكن في اما كن مخصوصة . واكثر ما يقف الفكر مشككا به عندما يطلع علينا بتاريخ العظماء لاحتمال ان المؤرخين يتزلفون اليهم باطرائهم . بيد ان التحليل والفلسفة التاريخية يظهران الحقيقة وإن اسدل عليها ستار من التضليل . بل يمزقان كل ما يغمرها من ايهام وقويه فتبدو اكثر نصوصا من الضمير الطاهر واشد لمعانا من عيني فتى حقق املا

* المتطرفون *

المتطرفون يتشدقون كثيراً بأحاديثهم ونواديهم ولا يتفنون إلا بمجاد الغرب حتى أنهم ينسبون كل فضل له دون سواه ولا يروق لهم أن ينسب شيء « قل أو كثر » للشرق ويمضهم كثيراً بل يريك أن نفوسهم ارتفعت أن تنسب أمراً للعرب ولم يحملهم على نزوعهم هذا المنزع إلا صغر نفوسهم

جمعني واحد هؤلاء مجتمع فجرنا الحديث إلى الإدارة العربية في العهد العباسي فقال لم يكن للعرب إلا إدارة واحدة أي أنه لم يكن إلا الإدارة فقط ممثلة بحذافيرها بشخص الملك وادف . هل كانت القضاء منفصلاً عن الإدارة قبل أن تقوم أوروبا بالإصلاح القضائي فتجعله سلسلة متماسكة الحلقات .

أن أوروبا هي أول من فكر بتقسيم دوائر القضاء وتحديد صلاحياتها ليتسنى التطبيق التزيه دون أن تكون بالية تؤدي إلى فوضى بالاحكام : ففهمت وقلت .

ولكن الذين تضاعوا بالتاريخ الإسلامي ومشوا على ضوئه إلى أن وقفوا على وقائعه لا يقرنونك على هذا الرأي وباستطاعتهم أن يبرهنوا على فسادها وأنا إذا اطرقك بأدلة تدحض قولك وليس الصبح إلا دونها نصوعاً .

لا يخفى على أحد أن أول حلقة من سلسلة القضاء هي :

* المحاكم الصلحية *

فاعلم أيها - الفيلسوف - أن هذه المحاكم لم تكن مجهولة في ذلك العهد بل كانت موجودة واليك الدليل الذي يصفع كل جاحد

جاء في الماوردي ص ١٢٣ عند ذكره المسجد الجامع في البصرة ما هذا نصه « وفيه اليوم قاض يفرض النفقات ويحكم في مائتي درهم وعشرين ديناراً فمادونها

تخفيفاً عن الدواوين التي تنظر فيما هو فوق ذلك من قضايا الناس »

الأتري أيها - المنصف - أن هذا هو حاكم الصلح اليوم

نعم يلاحظ المدقق ان المحاكم الصاحية عهدئذ كانت مندمجة بالمحاكم الشرعية بدليل قوله « يفرض النفقات » والنفقات كما لا يخفى من صلاحية المحاكم الشرعية اليوم إلا ان هذا الإدغام لا عيب فيه وهذه المحاكم الصاحية اليوم التي اسست في الداخلية تقوم بمهمة المحقق العدلي ومهمة دائرة الاجراء

وهاتيك ايضا محكمة النقض والابرار (التمييز) تتألف من كبار قضاة المحاكم اذا كان موجب لانعقادها فهي والحال كما ذكر مندمجة بسواها

وكانت المحاكم البدائية قبل عقد من السنين محاكم بدائية وصلاحية في وقت واحد الم تكن كل محكمة بدائية قبل التشكيلات الادارية تنظر بالدعاوي الصلاحية بصفئها محكمة صلاحية وبالدعاوي التي هي فوق صلاحية المحاكم الصاحية بصفئها محكمة بدائية . بلى

* المحاكم البدائية *

ليس من الممكن أن يخفى على البصير ان الدواوين التي هي فوق ذلك القاضي هي المحاكم البدائية وما فوقها ولكي نخفف عناء نكتفي بهذا القدر من الاشارة الى تلك المحاكم

* كتاب العدل *

ولم يكن ذلك العهد محروما - أيها الأخ - من الدوائر المعروفة عندنا بدوائر العدل واليك الدليل

(وأقام = يعني جعفر البرمكي) رجال العدالة في جميع البلدان لكتابة العقود على روابط الشرع ليكون في ذلك حفظ حقوق الأمة واملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم من الكفالة ونحوها) (١)

بخ بخ لأمة تنظم امورها في زمن لا يتسنى به لسواها ان تستفيق من سباتها بلى بخ والف بخ .

يلحظ هنا ان دوائر العدل كان لها صلاحية دوائر التملك (السجلات العقارية)

وهذا مما يحمد لما فيه من اقتصاد بالوقت والمال
ثم هانحن في عهد مدينتنا اليوم (على رأيكم) نحاول ان نباغ هذه النقطة لنقتصد
بالوقت والمال .

﴿ نظام البلديات ﴾

وايست هذه إلا من وضع أولئك الذين يفخر الدهر بهم - ايها الأخ - وان
كان هذا يعيظك ويحثك . ذكر صاحب (حضارة الإسلام في دار السلام في ص ١٣٩
نقلا عن الأغاني ما اذكره لك بالحرف) فأقام الرشيد محتسبا يطوف بالأسواق ويفحص
الأوزان والمكاييل من الغش وينظر في معاملات التجار ان تكون جارية على سنن العدل
حتى لا يتعامل الشرفاء على الأوضاع والاعنياء على الفقراء) ما هذا الذي تسمع .
ثم الا ترى ان المحاكم التجارية تلوح في خلال هذه السطور . (وينظر في معاملات
التجار ان تكون جارية على سنن العدل) . ليس المقصود هنا معاملات التجار مع من يتتاع
منهم من الشعب بل المقصود معاملات التجار بعضهم مع بعض
الا ترى فيما قلته ما يشرف الانظمة يا سيدي ؟

﴿ استقلال القضاء ونزاهته ﴾

وهل تريد دليلا على استقلال القضاء ونزاهته اعظم من هذا الذي يقصه عليك
التاريخ عن القاضي يحيى بن اكرم وقد حكم على العباس بن الخليفة المأمون في مجلس كان
فيه الخليفة نفسه لامرأة ادعت عليه . هل تريد على النزاهة - يا سيدي = ؟؟ دليلا
اكثر صدقا من هذا هل في هذا الزمن من تحمله نزاهته على الحكم على ابن محافظ لا على ابن ملك
انصف بالله .

كفكم تشدقا بقشور لم تذوقوا منها غير المرارة وعودوا الى رشدكم واستفيقوا من هذا السبات
الذي لا تلمسون به غير الانحلال الأبدي
هدانا الله واخذ بأيدينا الى سواء السبيل .

ابن البادية



المرأة فيما يشرع بها ابو العلاء^(١)

١

المرأة: ينبوع الحياة المتدفق، ومبعث الحرمة الصحيحة المتشعبة في هذا الكون
 واولاها كان الرجل متبلداً للحس ناضب المكارم، اليق الخمول والكسل . بطي الهزة .
 واولا ان المرأة انسان لطيف التكوين لم يكن الرجل رجلاً ولما احرز هذا اللقب
 - الشريف - المعبر عن الخشونة، والقوة، وما اليهما، وكان كحيوان نسيب الصولة
 عرضة للقوي الغاشم، كما كانت غيره من الحيوانات الوضيعة عرضة له . وان تكن ميزة
 في الأمر يتناول بها هي العقل الدراك المدبر، بل لو لم تكن المرأة كيف يكون الرجل؟
 كل هذه حقائق لا ينكرها الا مكابر . فان الرجل ان لم يرغب . ولم ينافس
 ولا ادرك عبء المسؤولية ليومه وغده . ولما بعد موته - ايضاً - كيف يترك معوليه
 اغنياء او متربين . مصونين او متكففين، ولا كان لديه ما يرقق من خشونته . ويلطف
 من حدة اخلاقه، ولم يندفع الى التأنق في الملبس والزي، والترفة في المأكل والملاذ
 والتلطف في القول، والدعابة والتوسل فيه . او لنفرض اشخاصا كذلك لم يروا انثى
 قط وانما وجدوا انفسهم فوق ارض وتحت سماء كيف يكون اسلوب عيشهم . والى
 أي حد تكون حياتهم من الخشونة والشظف؟ ! - اترى ان فيهم حليماً، او كريماً، او
 متخلفاً باخلاق حميدة؟ ؟ واذا شئت ان تلاينه فيماذا نبتدؤه، او اردت ان تلاحظه
 فبأي وسيلة نتقدم اليه؟ ؟

والمرأة هي الانسان الوحيد المغذي لجميع مدارك الرجل . ومنه يستفيد سعادته

(١) هذا المقال من فصول حول ابي العلاء ستشر في غير العرفان، وضعت بمناسبة اخذ
 الكتاب في اختيار نبذة حية من شعر المعري، وشرحها وترتيبها بطريقة فنية تكفل سهولة التناول
 لعاشق الأدب العلاءي

وهي إحدى القوى الزاخرة في التاريخ بشتى العجائب على ضعفها واين تقويمها ، واذا كنا نؤمن بان الشاعر المطبوع هو لسان الطبيعة يبرز لنا الأثر القوي الشائع المتغلب الى حسنا القاصر بوسياتيه - الأمانة في الأداء ، والقوة على التعبير - فانك واجد في هذا المنتجع ما يؤكد بصورة جلية انها (الانسان الوحيد المغذي لجميع مدارك الرجل . ومنه يستفيد سعاداته) وسوف لا نعدم شاعرا مطبوعا كابن الرومي يحدثك عن هذا الصراع المحتدم مع البشر منذ عرفتهم الأرض ، ولن يزال ، بين هذا الجنس الحشن ، وذلك الجنس اللطيف ، ويحرر لك الفوز لثانيهما كل ذلك في بيت واحد اذ يقول :

اذكى ، وانكى حريقا في جوانحننا خلق - من الماء والالوان - نيران

اما مكانتها في الأزمان المنغلقة في القدم ، فقد كانت تختلف باختلاف عقليات الأمم - رقا وانحطاطا وكان للمؤثرات المتملكة من روح تلك الشعوب الحظ الاوفى في تكييف تلك المكانة . ففي مصر كانت روح الكهانة ، او الاقرار بالقوى المستترة المدبرة لهذا الوجود ، لها الغلبة القاهرة . فعبدت الشمس والقمر وكثيرا من البشر وقامت هذه الفكرة على عاتق قدماء المصريين والبابليين . وكان اليونان يستمدونها منهم . ومن هنا نشأت الاساطير المتعلقة بخلق الانسان ، وتصريف الرياح ، ورعود الجليد وكانت المرأة حينذاك كقوة من هذه القوى فقد عبدت (ايزيس) في مصر . وكانت جبال اولمبيا في زعم الرومانيين واليونانيين مقر الآلهة (Gods) والآلهات (Goddess) فهم في مقرهم ذلك يفكرون في ادارة هذا الوجود الى ان جاءت الأديان السماوية فانجالت شبهة التخرصات ، وحدثت للآذان حدا لا تتجاوزه كيلا تتيه في فداقد الوهم والجهالة وفي غير هذه الأمم كانت تختلف مكانتها كذلك باختلاف (المؤثرات) وما تجاوزت في نظر العرب الجاهليين حد السلع النفيسة المحببة الى النفوس ، تورث ، ولا تورث ويذاد عنها كما يذاد عن الدار والمتاع ويتلهى بها كما يتلهى بالناقة ، ويتغنى بها كما يتغنى بالخمير وهي بعد إحدى لذائذ الحياة

ان شواءاً ونشوة	وخبب البازل الامون
والبيض يرفان كالسديمي	في الربط والمذهب المصون
والكثير والحفض آمنة	وشرع المزهر الحنون
من لذة العيش

ولكن العربي كان ، ولا يزال ، مفطوراً على النخوة والاباء ، ولذلك كان يئدأبنته خشية العار حتى جاء الاسلام فرفع بشأن المرأة درجة تتلاءم ومقامها الحيوي ، وطبيعة خلقها فاسند اليها حفظ غيب بعلمها ، وغض بصرها ، وحسن القيام على عياله ، وجعله قواماً عليها بما فطر عليه من الجلد على الكدح ؛ والسعي في المعيشة والصبر على الأرزاء اما النظر الى هذا المخلوق المشارك للرجل فلا يعدوان يكون انسانيا محضاً وحيوانيا محضاً ، وهما غايتان - من الشرف والخسة - لم يقصد هذه الحياة . وانما يستقيم البقاء منهما والآن يحق لنا ان نفرغ رأي ابي العلاء في المرأة بعد هذه الالمامة الوجيزة بما يتعلق بهذا البحث

لقد عمي ابو العلاء في الرابعة من عمره ، وتوفي والده في الرابعة عشرة ، ولحقته والدته في السابعة والثلاثين وقد كانت نهمة حينذاك في تحصيل العلم ؛ ولم يلتفت بعد الى شأن آخر من شئون الأحياء . وكان متوفر الاحساس مفرطاً في الشعور ، تتراعى له في بصيرته الأوهام حقائق ، وتتعاظم في نفسه صفات التصورات وفي السابعة والثلاثين من عمره التزم العزلة ، وفي الأربعين منه هجر اكل اللحم وتجافى عنه ، لا لأنه حرام شرعاً ، ولكن لأنه كان يدين بمذهب الحكماء القائلين « بجرمة الايذاء » . وحري بابي العلاء بفراط حسه ان يترك هذا المذهب من نفسه ، واخلق به ان يمتزج بدمه ، ويكون فيه احساساً جديداً (متألماً) يستحضر له في لحظة ما يعالجه الطائر وقد ادماه القانص ، وحيرة الصيد وقد احاطت بها حبال الصائد ، واختنق فيها امل العيش الذي بكرأله ، والذبيحة الذي به تضطرب اعطافها ، ولهذا الاحساس تراه يبكي ويأمرك : -

واباك ا على طائر رماء فتى
او صادفته حباله نصبت
بكر يعني المعاش مجتهدا
كانه في الحياة ما فرع القص
لاه ، فارهى بفهره الكتفا
فطل فيها - كأنما كتفا -
فقص عند الشروق أو نتفا
ن ففتى عليه ، أو هتفا

ويتأمل لك هذا الاحساس في قوله يناجي الديك

واو كنت لي ما رهفت لك مدية
ولم يغفل ماء ، كي تمزق حلة
ولا عمت في الخمر التي حال طعمها
ولا رام افطارا بأكلك صائم
حبك باسناها العصور القدائم
كانك في غمر من السيل عائم

فإن ألم المعري لا يهدأ بهدوء جثة المذبوح ، ولكنه يتعداها إلى ما بعد طبخه
وأكله . وهذا الاحساس ، والتثبت بذلك المذهب ، وكونها جزءا من نفسه ليس
للتطبع فيهما شائبة هو الذي زهد في المرأة ، واغراء بدم النسل والازدراء بالزواج
وما كان أبو العلاء متظاهرا بالاحتشام ، ولا مرائيا في الوقار ، ولا متعمدا اخفاء
ميله الجسائي بحملاته على المرأة ، بل لم يكن قط متحاملا عليهما ، وإنما كان
سمح الاخلاق ، كريم المعاملة لطيف الموائمة ، « رفيقا » بضعفها الانثوي

زجاج ان - رفقت به - والا
وما حفظ الحزينة مثل بعل
يحوط ذمارها من كل خطب
رأيت ضروبه متفصمات
تكون به من المتحرمات
وعينها مصاب ، قمرات

وإنما كان يكره فيها الاندفاع مع العاطفة ، وإهمال جانب الدين ، ووازع
الحكمة والوقار ، واشتعارها بالخداع واللعب بالألباب ، والازراء بالعقول ،
وهو أمر لم يكن أبو العلاء واحده بل عقيدة شائعة في أكثر معاصريه واليك هذه
الكلمة من شاعر الاحساس الدقيق - ابن الرومي - يصف لك ذلك التلاعب

يولين ما فيه اغرام وآونة
ولا يدمن على عهد لمعتقد
حالا فعلا ، كذا النسوان قاطبة
يصبحن والنذر بالخلصان في قرن
فان تبعن بعهد قلن (معذرة
يولين ما فيه للمشفوف سلوان
اني وهن كما شبهن بستان
نواكث دينهن الدهر اديان
حتى كأن ليس غير الغدر خلصان
انا نسينا ، وفي النسوان نسيان ا

يكفي . مطالبنا بالذكر ناهية
لا نلزم الذكر ، انما نسب به .
ان اسمنا الغالب المشهور نسوان ا
ولا منحناء ، بل للذكر ذكران ا ا

وانما اشتهر به المعري لأنه (لجوج) في كل امره ولذ لك يعسر على قارئه
ان يعرف جهة مدحه إذا اتى وناحية ذمه إذا عاب ، ومن يصدق ان ابا العلاء
المغرق في شتم هذا العالم

يارب ! أخرجني إلى دار الرضا عجلا فهذا عالم منكوس
ظلوا كدائرة تحول بعضها من بعضها فجميعها معكوس

هو أبو العلاء المطمئن الوديع الذي يصف ليلة

ايلتي هذه عروس من الزنج عليها قلاند من جمان
هرب ألنوم عن جفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبان
وكان الملأل يهوي والثريا فيها للوداع معتنقان

ويصف سهيلا بهذا الوصف الذي لا تنفرج عنه إلا قريحة متفائل ، بل وعاشق
وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب المحب في الخفقان (١)

او ان ابا العلاء الذي يقول

اذا انفرد الفتى أمنت عليه دنايا ليس يؤمنها الخلاط
فلا كذب يقال ولا نعيم ولا غلط يخاف ولا غلاط

هو الذي يقول

ان تناسيتما وداد اناس فاجعلاني من بعض من تذكران
رب ليل كأنه الصبح في الحسن وان كان اسود الطيلسان
قد ركضنا فيه الى اللهولما وقف النجم وقفة الحيران

محمد حسن كنجي

الرهيد مجي

(١) ان ادعى ان هذا شعره قبل ان يزدري الحياة ويفرق في مذهبه ، فلا يدعي مدح ان
غرائزه تحولت في حين من الاحيان ، وهذه (الاجاجة) كانت اعلق صفة به فيما قبل وفيما بعد ، وانما
الذي اختلف فيها مظاهرها

(١) المؤثرات النفسية

الدكتور بوفانبارجر استاذ علم النفس في جامعة كولومبيا يحدث المستر موك الكاتب القدير عن المؤثرات النفسية التي تعترى الانسان عندما يجب أو يبغيض أو يحزع أو يفضب .

المسترموك : جئتكم قاصداً لأسألك عن حكاية المؤثرات النفسية . أتريد أن تخبرني لماذا الناس يحبون ويكرهون ويحزعون ويبغيضون ؟ وما هي حقيقة التأثير النفسي ؟



الدكتور بوفانبارجر : دعني أجيبك على سؤالك بشكل مفيد لعامة الناس اخبرتك سابقاً ان الاحياء الدنيا هي اصل الانسان وهذه الاحياء الدنيا كانت تتناسل من مدة بليون سنة بواسطة التجزء ولا يزال لليوم كثير من المكروبات والاحياء الدنيا يتناسل

بهذه الوساطة . والآن يتبع الانسان طريقة الزواج لحفظ جنسه . لذلك اخبرك ان الحب هو التجاذب بين الجنسين الذكور والاناث وهو أثر باق من مدة ملايين من السنين واشكاله تتطور

امرأة خائفة



امرأة حزينة



م أتريد أن تخبرني عن أساس المؤثرات النفسية ؟

ب ان الدكتور جون واتسون مدير معهد علم النفس اجري عدة تجارب لأطفال بعد ولادتهم ببضع ساعات فأتضح له ان الطفل إثر ولادته يمارس ثلاثة موثرات نفسية فقط وهي الخوف والغضب والمحبة
م كيف يظهر الطفل الصغير الحب ؟

ب الحب لدى الطفل هو اظهار السرور لدى ملاعبته . وان كل طفل يحب ان يكون أليفاً . والالفة هي أساس الحب على رأي الدكتور واتسون

م وكيف عرف الدكتور واتسون ان الطفل يشعر بهذه الموثرات الثلاثة

ب هيجهم بوسائط مخصوصة ثم لاحظ تصرفاتهم واخذ رسوم حر كاتهم . فقد دلت التجارب ان مسألتين تخيفان الطفل ومسألتين تغضبانه

م وما المسألتان اللتان تخيفان الطفل ؟

ب هما سماع صوت فجائي والسقوط من عل

م وكل منا يخاف من هاتين المسألتين

فما هو امتياز الطفل ؟

ب ان امتياز الطفل هو انه لا يخاف

من غير هاتين المسألتين

م ما المسألتان اللتان تغضبان الطفل ؟

ب أولاً حصر حر كاته في الرباط

وثانياً الجوع ولاشي آخر يغضبه . وأما من

جهة الحب فالمسألة الوحيدة التي يحبها الطفل

هي لمس جسمه بلطف خصوصاً في المحلات

الحساسة من الجسد وان الطفل يظهر

ابتسامة عند السرور

م اخبرني بأن جميع موثرات الحياة



امراة مسرورة

النفسية تركز على المؤثرات الثلاثة المارة الذكر وهي الخوف والغضب والحب فكيف جرى ذلك ؟

ب ذلك لأن المؤثرات الأخرى اكتسابية فإن الولد أثناء نموه يتعلم ويكتسب مؤثرات أخرى تضاف إلى المؤثرات الثلاثة الأصلية . ولأبرهن لك على ذلك أخبرك الحديث التالي : اعتقد المستر وليم جيمس ان الطفل ينشأ وهو يخاف كل ما يعترضه من الأشياء الغريبة ولكن الدكتور واتسون أثبت خلاف ذلك فقال ان مؤثر الخوف موجود في الطفل عند ولادته ولكن الأشياء التي يخافها تختلف باختلاف المحيط والتربية . ولأثبت ذلك اتى بطفل عمره بضعة اشهر وقرب منه ارنبا يلعب به فلم يخف الطفل من الأرنب مطلقا . ثم علم الطفل عمداً الخوف من الأرنب وذلك انه بينما كان الطفل يلعب بالأرنب أخذ واتسون قطعتين من المعدن وضرب الواحدة على الأخرى أمام اذن الطفل وقد مر معنا ان الطفل يخيفه الصوت الفجائي فلذلك اصبح الطفل بعد هذا الحادث يخاف من الأرنب ايضاً لأن الصوت الفجائي الذي ارعبه كان بحضور الأرنب فظنه منه . وعلى هذا الشكل ينشأ في ذهن الطفل تدريجاً الخوف من عدة اشياء . وانت تعلم ان الأولاد الصغار يخافون في الظلام كثيراً وهذا ناشئ عن سماع اصوات فجائية أثناء الليل كاصوات الرعد وقرقرة ابواب المنافذ . فالطفل يظن ان الليل هو اساس هذا الصوت فيخاف أثناء الليل^(١) وعلى هذا الشكل يخاف الطفل من العنكبوت والجُرذ والصرصور وما اشبه ذلك

م ولكن هذه الحيوانات لا تحدث اصواتاً مزعجة

ب هي لا تحدث اصواتاً مزعجة ولكن أم الطفل عندما تشاهد أحدها ترسل كلمة استغراب بصوت عال لأنها تكره ان تراه في بيتها

(٢) وأنا أظن المسألة المهمة التي تسبب للطفل الخوف من الليل هي الأحلام المزعجة التي

م وهل يمكن ان يشفى الطفل من الخوف الاكتسابي ؟

ب نعم ولكنه عمل شاق . لأنه يكفي تجربة واحدة لجعل الطفل يخاف من شيء ولكن ينبغي عشرات من التجارب لجعله يتخلص من هذا الخوف . هناك مسألة واحدة تجعل الطفل يتحول عن عزمه في الخوف من الأشياء وتدعى لدى علماء النفس بقاعدة التحويل وهي : إذا أردت أن تحول الطفل عن الخوف من الأرنب دع الطفل يأكل طعاما يحبه كثيراً . ثم قرب الأرنب اليه ولكن بتأن وبالتدريج فنظراً لحبه للطعام يصرف النظر عن الخوف من الأرنب إلى ان يصبح يحب الأرنب ويلعبه بشرط ان لا يقرب الأرنب أمام وجهه فجأة لأول مرة فإنه في هذه الحالة يعاف الطعام وربما يصبح يخاف من الطعام ايضا

م وهل الرجال يكتسبون الخوف بهذه الطريقة ؟

ب نعم وبنفس المؤثرات . ان الجندي الذي تأثر بسماع أصوات المدافع عندما يعود إلى بلده يهلع قلبه لسماع أي صدمة قوية ولو كانت اترسقوط كتاب ضخم على الأرض والجندي الذي اعتاد أن يهاب القوادثاء الحرب وهو في المعسكر عندما يترك المعسكر يهلع قلبه كلما رأى رجلاً بزة رسمية ولو لم يكن له عاينه سلطان . وان نفس التأثير الذي جعل الولد يخاف الأرنب هو الذي أحدث الرعب في قلب الجندي .

م هناك أناس شديداً الخوف يترك دوي القنابل أثراً في اجسامهم فيظهر بها ثآليل أو ما أشبه ذلك . وهل المؤثرات النفسية العادية تترك آثاراً في الأجسام

ب الآن سأجرب ان أشرح لك ما هي المؤثرات النفسية حقيقة . ان المؤثرات النفسية هي حركات مضطربة تحدث في الجسم هياجاً وتشويشاً . وهو صورة مكبرة عن الشعور ولا ينبغي الخلط بين الشعور والمؤثرات النفسية لأن الأخيرة تحتاج إلى انعكاس

م انا لا أفهم تماماً ما هو الانعكاس . وما هي الانقلابات التي تحدث في

الجسم أثناء المؤثرات النفسية ؟

ب ألم تستح بحياتك ؟ ألم يخفق فؤادك لدى رؤية من تحب أو ما تحب ؟ ألم تشعر بشبه غناء في جوفك عند انتظار نتيجة الامتحانات ؟ ألم تشعر برجفة أو بعرق يتصبب من وجهك عند الغضب ؟ ان هذه المسائل المسببة عن تغير معدل ضربات القلب وشكل التنفس وتوزيع الدم في الأوعية وتعدد العضلات الموزعة في أنحاء الجسم وهذه المسائل التي يشعر بها كل انسان ، مسع تأثيرها الفيسيولوجي ، تؤلف المؤثرات النفسية . وبعبارة أخرى انك عندما تخاف لا تشعر بشي خفي في دماغك بل تشعر بتغيرات حقيقية في جسمك . وقال المستر جيمس ان المؤثر النفسي هو حادث اختياري ناتج عن الانقلابات التي تجري في الجسم . وانا مقتنع شخصيا بأن نظرية جيمس مهمة . ولكن التمهيص العلمي لا يؤيدها . والحقيقة ان هذه النظرية لم تبين على أساس التجربة العلمية ولذلك لا ترضي علماء الطبيعة . ان الدكتور ولتر كانون استاذ علم التشريح في جامعة هارفارد فرع الطب الذي درس هذه المسألة دراساً عميقاً وقاس الانقلابات الطبيعية الجارية أثناء حدوث المؤثرات النفسية المختلفة لم يقدر أن يجد فرقاً بينا في هذه الانقلابات . وبعد أن قاس النفس والتنفس وضغط الدم وحرارة الهضم في المعدة أثناء حدوث المؤثرات النفسية الناتجة عن الخوف اخذ قياس نفس المسائل أثناء الغضب وكانت النتائج واحدة تقريباً . فإذا كانت نظرية جيمس صحيحة لا تظهر هذه النتائج . وإذا كانت المؤثرات النفسية هي حوادث اختيارية ناتجة عن الانقلابات التي تجري في الجسم وجب إذاً ان يختلف عمل هذه الانقلابات في الجسم باختلاف المؤثرات . واني اعتقد ان هذه الانقلابات بعضها فيسيولوجية ثابتة وبعضها كيمياوية متحولة لا يمكن احصاؤها بقياس حتى لو استعملنا أدق القياسات لأن العضلات والجلد والدم والأعصاب والغدد تعمل كل منها عملها المخصوص في هذه الانقلابات

م اليس هناك وسائل أخرى للتثبت من العلاقة بين الموثرات النفسية والانقلابات التي تحدث بالجسم ؟

ب نعم ! ان أحدث تجربة لقياس هذه الظواهر الفيسيولوجية هي استعمال واسطة (الانعكاس الكهربائي للنفس : (Psycho-galvanic reflex) وهذا



هو بالحقيقة مقاومة الجلد للكهربائية وقد عرف بعد التحقيق ان الموثرات النفسية مهما كان مصدرها تضيف المقاومة الكهربائية في الجلد ولا ثبات ذلك يعتمد إلى التجربة الآتية: يوثق بجزتين مملوئتين بالماء المالح ومتصلتين بجهاز كهربائي يأتي الرجل ويضع اصبعاً في كل جرة . عندئذ يسري في اصبعي الرجل تيار كهربائي خفيف يمكن قياسه بسهولة بواسطة مقياس موضوع بنفس الجهاز وان

مقاومة الجلد هي التي جعلت التيار جهاز لقياس عمل الموثرات النفسية في الرأس

خفيفاً . فإذا غضب نفس الرجل أو تأثر بموثر نفسي آخر تخف مقاومة الجلد وتزداد قوة التيار

م وما هي العلاقة بين الموثرات النفسية وبين الغدد التي تفرز في داخل الجسم
ب ان الغدد التي ذكرتها المسماة الغدد الدرقية تفرز مادة دعيت : (درقين Adrenaline) . وان الدكتور كانون بحث عن العلاقة بين الدرقين والغضب في الهررة والكلاب . وبعد عدة تجارب صرح بأنه وجد زيادة محسوسة في مادة الدرقين في الدم على أثر الغضب . ولكن هذه التجارب شاقة جداً ويصعب

الحصول على الحقيقة في هذا الصدد لأن كيفية تركيب هذه الغدد الكيماوي لا يزال مبهما كما اخبرك الدكتور دوكس سابقاً .

م وماذا صنع الدكتور كانون ؟

ب اتى بهرة ووضعها على منضدة في المختبر . وصنع للهرة طعاماً فأكلت ثم أخذ قياس حر كات معدتها وضغط الدم وضربات القلب والتنفس وكذلك اخذت رسوم حر كاتها بواسطة أشعة رونتجن وكانت عندئذ في الحالة الهادئة العادية . ثم أتى بكلب إلى المختبر وأخذ ينبج ويزجر أمام الهرة التي ليس لديها وسيلة للدفاع عندئذ أخذ منها الغضب مأخذه وبالحمل اخذت القياسات لما ذكر آنفا فوجد ان حر كات تقلص المعدة قد وقفت تماماً وحدث انقلاب هائل في الدورة الدموية



الأستاذ . ارسون في جامعة كراومبيا يجري تجارب لمعرفة درجة عمل الموثرات النفسية في السمراء والشقاء فاتضح لديه ان السمراء اكثر تأثراً من الشقاء

وزاد الضغط الدموي . وفي اليوم الثاني اتى بنفس الهرة ووضعت على المنضدة وهي في الحالة الطبيعية واكلت وأخذ قياس الحركات المارة الذكر ولكن عوضاً عن ان يوتى بكلب اتى بكمية من مادة (الدرقين) وحقنت في جسم الهرة ثم أخذت القياسات فكانت النتيجة كنتيجة نباح الكلب

م يظهر لي ان هذه المسألة تدحض نظرية جيمس لأنه يتضح لي ان الهرة
اظهرت علائم الغضب عندما زادت كمية مادة (الدرقين) في دمها
ب هذا موكد

م اخبرني عن الموترات النفسية الأولية الخوف والغضب والمحبة فماذا
تخبرني عن الموترات الأخرى ؟

ب تصور هذه الموترات الثلاثة وخذها أساساً لجميع الموترات النفسية
والعواطف الانسانية . وهناك موثرات قد تطورت من اقدم العصور إلى الآن
وتتطور في الرجال عما هي في الأولاد كالحب مثلاً . فالتهذيب الاجتماعي ودقة
النظر وحب الاستطلاع كل هذه المسائل تؤدي إلى تطور الموترات النفسية
وزيادة فروعها . واما الكره والفرح والحزن والبكاء والضحك فهي موثرات نفسية
مهمة سأحدثك عنها بوقت آخر . صيدا محمد ادب الزبده

« شمس الوجد »

تبديت شمس الوجد وانفتح الصبر	وأطربني ماض يوجبه الذكر
ولاحت رسوم الحب حمرا كأنها	مقاييس نيران وقد قرب الفجر
فهل من دم العشاق تروى شفافها	وهل من سنا الآهات يلتهب القفر ؟
هنالك ريعان الشباب مبدد	وتم فضال للفتوة منجر
قضينا به حيناً يعلننا الهوى	وشمنا به حسناً ينجر له البدر
تكهل جسم ما تكهل روحه	وأخلق عمر وهو في فعله نضر

« النفس الطموح »

نفسى تحدث والفؤاد يصفق .	ومناي تحدد والزمان يشوق
لحن المنى يحمي النفوس فإنما	هذي الحياة منى تغيب وتشوق
ويح ابن عز أي نفس حامل	بين الضلوع وأي عزم يخفق ؟
أقدم ابا الأهوال مالك محجبا	فالعرز كذبوا أم صدقوا
وأعر منك النفس بنية عزها	فالنفس عارية تعاد فتزهرق
ان لم تكن نظم الأوله مطاعة	لم يرض غير الملك إلا الأحق

الغناء

١

وصفه • تأثيره على النفس • موسيقى الطبيعة •
آلاته • صوت الانسان • تاريخه • الغناء عند العبرانيين •

مهما بالغ الكتاب في تحليل الصوت الذي نسميه غناء وشرح مزاياه واستعان بأساليب البيان البديعة في استقصاء الجهات المميزة وجمع ما شاء أن يجمع ، فلا يستطيع أن يدلي بما يمثل ذلك المعنى الروحي الذي تتذوقه النفس من الصوت الغنائي . وإذا أردت أن تستجلي معنى الغناء من عبارات اللغويين وبيان الادباء فقد نظرت اليه من وراء ما اسبغ عليه الواصفون من غشاء كثيف . وارتطمت نفسك بكلمات خشنة مصفوفة منضودة لا تجد لذلك السر الغامض في أعماقها وقعرها أثراً . وان اللغة العربية تضيق ان تسع بين جانحتها معنى الغناء بما له من معنى غامض وجلي والنفس وحدها يمزبرها الروحي وقرطاسها المللكوتي وبلغتها الغيبية تستطيع أن تشرح لنا معنى الغناء . وتعزل الترنيمة الجذابة والنغمة الموسيقية عن الرغاء والزمزمة في مجالي الذوق ومخازن البهجة والحبور ومن شنف الغناء سمعه أعرف بحقيقته ، وخير ما يقال في وصف الغناء وبيان تأثيراته على النفس انه عبارة عن اصوات جميلة ونغمات رقيقة يلتذ لها السمع وتنتعش بها النفس وهو من أغرب وابعد ما في هذا الكون منه الحزن الذي يجعلك ثيل للبكا ومنه المفرح والمهيج والمنوم والمضحك وهو يصفى الفهم ويرقق الذهن ويشجع الجبان ويسخي البخيل وبه ينوم الطفل وتحدى الابل . وقيل لذات الحياة اربع طعام وشراب وغناء وزواج وكل يوصل اليه بتعب إلا الغناء . وفي اللغة الغناء عبارة عن مد الصوت وتحسينه بالترجيع والترقيق . ومن الوجهة العلمية ان الأصوات تكون موسيقية إذا كانت اهتزازات الجسم من ١٥ مرة إلى ٢٠ مرة في الثانية ، وفي

علم الموسيقى أن تكون الأصوات متناسبة فيما بينها لا متنافرة . فلا أصوات
كيفية مختلفة من همس وجهر ورخاوة وشدة وغير ذلك والتناسب بينها هو
الذي يحسنها فيجب على المغني أو العازف أن لا يخرج من الصوت إلى مده دفعة
بل بتدريج ثم يرجع كذلك . ولتقطع الصوت في الآلات الموسيقية أهمية كبرى
في تحسينه وغير ذلك مما يذكره الموسيقيون ولكن فن الغناء والتوقيع على
الآلات الموسيقية يحتاج إلى ممارسة وتقرين وذكاء وذوق سليم أكثر مما يحتاج
إلى علم وفن . وعدا ذلك أن الصوت الجليل حسب ذوق المرء وميله قرب غناء
يستعذبه فردما ولكن يحبه آخرون .

وموسيقى الطبيعة هي الموسيقى الأولى للإنسان . وهي التي نهته للغناء .
وجعلته يتفنن فيه فخرير المياه وحفيف الأشجار وعزيف الريح وهزيم الرعد
وصخب البحر وهديل الحمام وزقزقة العصافير وسجع البلابل هي الأصوات
الموسيقية الأولى التي كان يسميها الإنسان وينصت إليها وهذه أعذب وأجمل من
كل موسيقى يلحنها الإنسان . واطن أن الصفيير هو أول صوت غنائي قلدا الإنسان
فيه الطبيعة ولما اعتاد على النطق والكلام أخذ يترنم بصوته لنفسه ومن ذلك
تولد فيه الميل للأصوات الجميلة وهذا الميل دعاه فيما بعد إلى اختراع الآلات
الموسيقية ويظهر من الكتب القديمة أن الآلات القصبية هي أقدم آلات الموسيقى
واقدمها الناي وورد ذكره في الكتاب المقدس عدة مرات

وكاد الغناء يكون من ضروريات الحياة عند جميع الأمم حتى الزنوج
والبدو وتختلف الألحان الموسيقية بين الأمم كثيرا فألحان الموسيقى العربية
غير ألحان الغربية وألحان الصينية غير الهندية الخ . وللمناخ والبيئة ومعيشة الأمة
تأثير على الموسيقى . فلما كانت جزيرة العرب رديئة المناخ . ويعيش أكثر أهلها
عيشا نكدًا تجلت في الموسيقى العربية روح الكآبة والحزن ولما كانت بلاد
الغرب بلاداً جميلة حسنة المناخ يعيش أكثر أهلها عيشاً رغداً تجلت في الموسيقى

الغريبة روح الفرح والطرب

آلات الغناء

يحدث الصوت من اهتزاز في الأجسام ينقله إلى الأذن تموج ينشأ عن ذلك الاهتزاز في مادة أخرى كالريح والماء والحديد والأرض وغيرها وعلى قدر تلك الاهتزازات يكون علو الصوت وانخفاضه وعلى هذه القاعدة تبني آلات الغناء . وكلها تدخل ضمن ثلاثة وهي آلات النفخ ، آلات الأوتار ، آلات الضرب . أما صوت الانسان فيتكون على قاعدة النفخ والأوتار

آلات الأوتار :- تصنع الأوتار من الجلود وامعاء الحيوانات والتبيل والنحاس وجهازها يصنع من الخشب على شكل نصف كرة جوفاء كالعود والرباب او على شكل مربع كالكانون وتوضع الأوتار على بسائطها مشدودة في طرفها إلى دساتر جانلة ليتمكن شد الأوتار وارخاؤها حسب الحاجة ويوقع عليها اما بريشة كما في العود أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر عليها كما في الرباب ويقطع الصوت بتخفيف اليد في الأمرار ، واصابع اليد اليسرى في الجميع توقع على اطراف الأوتار . ويجب ان تشد الأوتار بقوة عظيمة لأن الشد هو الذي يعطي للوتر صوتا موسيقيا . وأهم آلات الأوتار : عود ، رباب ، طنبور ، قيثارة ، قانون والمعازف وهي أنواع شتى

آلات النفخ

تصنع آلات النفخ من القصب والخشب والنحاس وتكون على شكل اسطواناني مجوف كالناي والبوق والمزامير ويحدث الصوت فيها من اهتزاز عمود الهواء الذي في جوفها وتموجه . فإذا نفخ على هذا العمود الهوائي من ثقب يهتز فيحدث صوتا . فتكون اعمدة الهواء بمثابة الأوتار . والنفخ بمثابة النقر عليها ويقطع الصوت بتحريك الأصابع على الثقوب الجانبية وأهم آلات النفخ : الناي شبابة ، بوق ، والمزامير وهذه أنواع شتى بعضها يصنع من القصب وبعضها من

الخشب (١) . وكان عند اليونان والرومان آلة تشبه الناي تسمى (الفلوت)
آلات الضرب :- ويحدث الصوت فيها من الضرب على جسم رقيق رنان
كما في الصنج او رقيق ذورجة كما في الطبل وتصنع من النحاس أو الجلود . وأهم
آلات الضرب : الطبل . الدف الصنج . النقارة . ويستعمل الطبل والصنج في
الاحتفالات والحرب .

وأهم آلات الغناء في العصر الحاضر الرباب (الكمنجة) و (البيانو) وهو
من اختراعات العصور الحديثة ويبتني تقريبا على قاعدة آلات النفخ والاولتار
والضرب معا . ثم (الفونوغراف) ولكن لا يمكن أن نعهده آلة موسيقية لها
صوتها الخاص بل انه ينطبع على اسطوانته كل صوت في العالم سواء كان قبيحا
ام حسنا . ومع ذلك له الآن الأهمية التامة حتى كاد يقضي بذيوعه على
أي آلة أخرى

صوت الإنسان

ليس الناي والعود والريخ والشجر والعصافير والعندليب بأجل قدرا من
الإنسان ولا ارفع منه شأناً ولم تستأثر تلك بالموهبة الإلهية وليس الله بضنين حتى
يهب هذه من الجمال ولا يهب الإنسان شيئا منه فللإنسان جهاز موسيقي بديع
لا يقل عن هذه شأناً في جماله . وكيفية حدوث الصوت في الإنسان ان الرئة بمثابة
منفخ يخرج منه الهواء . وفي اسفل الحنجرة اوتار تندغم على غصروفين متقابلين
يتباعدان ويتقاربان . حسب علو الصوت وخفضه فعندما تنفخ الرئة على هذه
الأوتار يحدث الصوت ويساعد تحريك اللسان والشفة . ويكون حسن الصوت
في الإنسان حسب قوة الحنجرة والأوتار وقوة النفخ

(١) أهمها النوع الذي لا يزال مستعملا عند الرعاة والقرويين في سوريا ومصر والعراق

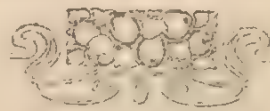
ومؤلف من ستة او اربع قطع من القصب مختلفة الطول .

تاريخ الموسيقى

لا نعرف تحقيقا الزمن الذي وجدت فيه الآلات الموسيقية ولا من ابتكرها ولا نعرف أول أمرها في أي أمة وجدت ولكن على أقل تقدير أنها كانت منذ تعلم الإنسان القراءة والكتابة أي حوالي عام ٤٠٠٠ قبل الميلاد ثم أخذت تتطور وتزداد أنواعها وتحسن ألحانها كلما تقدم الإنسان في الحضارة والمدنية . وأقدم من عرف الموسيقى والحنانها المصريون وسكان ما بين النهرين والعبرانيون والفينيقيون واليونان . فقد وجد في مصر صور عديدة لمعازف مختلفة النوع . وبرع العبرانيون بصورة خاصة أكثر من جميع الأمم القديمة فاستعملوا أكثر الآلات الموسيقية وأخترعوا عدة آلات والكتاب المقدس مملوء بذكر كثير من الآلات الموسيقية أهمها الناي (مل ١: ٤٠) الصنج مز (٥: ١٥٠) المزمار (تك ٤: ٢١) البوق (خر ١٩-١٦) الدف (خر ١٥: ٢٠) الرباب (أش ١٢: ٥) العود (تك ٤: ٣١) ويظهر من سفر التكوين أن أكثر هذه الآلات كان موجودا زمن النبي يعقوب وموسى (١) أنظر (تك ٣١: ٢٦) و (خر ١٥: ٢٠) وأعظم المرنمين والمغنين عند العبرانيين لابان والنبي داود وآساف وهيمان ويوشيا وأرميا البكاء وغيرهم ولشدة اهتمام العبرانيين في الغناء ولعلمهم به ونبوغهم فيه كان يتخلل جميع صلواتهم وأعيادهم الدينية والذي يقرأ مزامير داود وسفر أرميا وأشعيا وغيرها مع أنها مترجمة يحس كأنها يقرأ ترنيمة أو شعرا موسيقيا . وكانوا أيضا يستعملون الغناء في الاحتفالات والحرب والولائم والأعراس والدفن . وكانت أبواق الكهنة من الفضة . وكان النساء يستعملن الضرب على الدفوف

علم آل كاسف الغطاء

العراق



مَا هُوَ نَهْجُ الْبَلَاغَةِ

٣

﴿ شَقِيقَةُ الْجُلُودِي عَنْ كِتَابِ مَعَانِي الْأَخْبَارِ ﴾

والله لقد تقمصها اخوتيم وانه ليعلم ان محلي منها محل القطب من الرحي
ينحدر منه السيل ولا يرتقي اليه الطير فسدلت دونها ثوبا وطويت عنها كشحا
وظفقت أرناي بين ان اصول بيد جزاء او اصبر على طخية عياء يدب فيها الصغير
ويهرم فيها الكبير ويكدح مؤمن حتى يلقي الله فرايت الصبر على هاتين احبى
فصبرت وفي العين قذى وفي الحلق شجى ارى تراني نهياً حتى اذا مضى لسبيله
عقدها لآخي عدي بعده فيا عجباً بينا هو يستقبلها في حياته إذ عقدها لآخر بعد
وفاته فصيرها والله في حوزة بخشن مسها ويغلاظ كلمها ويكثر العثار والاعتذار
فصاحبها كرا كب الصعبة ان عنف بها حرن وان اسلس بها عسف فمني الناس
بتلون واعتراض وبلواي مع هن وهني فصبرت على طول المدة وشدة المحنة حتى
إذا مضى لسبيله جعلها في جماعة زعم اني منهم فيا لله لهم وللشورى متى اعترض
الريب في مع الأول حتى صرت اقرن بهذه النظائر فعال رجل بضغنه واصغى
آخر لصهره وقام ثالث القوم نافجاً حضينه بين نثيله ومعتلفه وقام معه بنو ابيه
يهضمون مال الله هضم الابل نبت الربيع حتى اجهز عليه عمله فما راعني الا والناس
الي كعرف الضبع قد انشالوا علي من كل جانب حتى لقد وطأ الحسنان عطافي
حتى إذا نهضت بالأمركشت طائفة وفسقت اخرى ومرق آخرون كأنهم لم
يسمعوا قول الله تبارك وتعالى (تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا
في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين) بلى والله لقد سمعوا ولكن اهلوت الدنيا

في أعينهم وارقهم زرجها والذي فلق الحبة وبرء النسمة لولا حضور الناصر وقيام الحجة وما أخذ الله على العلماء الا يقرؤا كظلم ظالم ولا سغب مظلوم ولا لقيت حبلها على غاربها ولسقيت آخرها بكأس أولها ولا لقيتم دنياكم عندي أزهد من حبة عتر (قال) وثأله رجل من اهل السواد كتابا فقطع كلامه وتناول الكتاب فقلت يا أمير المؤمنين لو اطردت مقالتيك إلى حيث بلغت فقال هيهات يا ابن عباس تلك شقشقة هدرت ثم قررت فما اسفت على كلام قط كأسفي على كلام أمير المؤمنين صلوات الله عليه انه لم يبلغ حيث أراد

الناقلون للخطبة الشقشقية قبل الرضي

[٥] سبقت منا الإشارة إلى ان الخطبة الشقشقية ليست وليدة عصر الشريف الرضي ولا هي مختصة بمجموعة (نهج البلاغة) وكان في ايراد هذه الخطبة عن كتابي نثر الدرر ونزهة الأديب : بصورة تختلف بعض الاختلاف عما في النهج وكذا اختلاف نسخة المفيد عنه دلالة على انفراد كل منهم بمصدر خاص به وان احدهم لم يطلع على ما رواء الآخر وفي قول الرضي في صدر الخطبة (ومن خطبة له عليه السلام المعروفة بالشقشقية) دلالة أخرى على كونها مشهورة بين اهل العلم واقرى برهان على صحة ما ادعيناه ورود هذه الخطبة بخطوط اقدم من عصر الرضي وروايتها عن شيوخ وجدوا من قبل ان يخلق الرضي وقبل أن يخلق ابوه كأبي علي الجبائي المتوفى سنة ٣٠٣ حسبما نقل عنه الشيخ ابراهيم القطيفي في كتابه الفرقة الناجية قال (وقد روى الخطبة الشقشقية جماعة قبل الرضي كابن عبد ربه في الجزء الرابع من العقد (١) وابي علي الجبائي في كتابه وابن الخشاب في درسه والحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري في كتاب المواعظ والزواجر والصدوق في معاني الأخبار والشيخ المفيد)

(١) تحريرنا الجزء الرابع فلم نجد الشقشقية فيه فإما ان يدا اثيمة حذفت هذه الخطبة من النسخة الاصلية عند الطبع وإما ان القطيفي اشتبه في هذه النسبة عند نقله

اقول : وابن عبد ربّه هذا هو المتوفى سنة ٣٢٧ وهو عثمانى لأن له ارجوزة في تواريخ
 الخلفاء عند معاوية فيها رابع الخلفاء الراشدين ولم يذكر علياً من شدة نصبه فهل
 بعد روايته للشقشقية عن علي (ع) يشك فيها منصف : وقد صرح فيلسوف
 المؤرخين ابن أبي الحديد في آخر شرحه للشقشقية ص ٦٩ ج ل (قال حدثني شيعي
 ابو الخير مصدق بن شبيب سنة ٦٠٣ قال قرأت على الشيخ ابي محمد عبد الله بن
 احمد المعروف بابن الخشاب هذه الخطبة - إلى أن قال - فقلت له اتقول انها
 منحولة فقال لا والله واني أعلم انها كلامه (ع) كما أعلم انك مصدق قال فقلت له
 ان كثيراً من الناس يقولون انها من كلام الرضي فقال اني للرضي ولغير الرضي
 هذا النفس وهذا الاسلوب قد وقفنا على رسائل الرضي وعرفنا طريقته وفنّه في
 الكلام المنشور وما يقع مع هذا الكلام في خل ولاخر ثم قال والله لقد وقفت على
 هذه الخطبة في كتب صنعت قبل أن يخلق الرضي بمائتي سنة ولقد وجدتاه مسطورة
 اعرفها واعرف خطوط من هي من العلماء واهل الأدب قبل ان يخلق النقيب أو
 أحمد والد الرضي : قال ابن أبي الحديد قلت ووجدت أنا كثيراً من هذه الخطبة
 في تصانيف شيخنا أبي القاسم البلخي إمام البغداديين من المعتزلة وكان في دولة
 المقتدر قبل أن يخلق الرضي بمدة طويلة ووجدت أيضاً كثيراً منها في كتاب ابي
 جعفر بن قبة احد متكلمي الإمامية وهو الكتاب المشهور المعروف بكتاب
 الانصاف وكان ابو جعفر هذا من تلامذة الشيخ ابي القاسم البلخي ومات في ذلك
 العصر قبل ان يكون الرضي موجوداً) انتهى كلامه

أقول : وقال مدرس دارالعلوم المصرية أحمد صفوة المؤرخين في كتاب علي
 (ع) ص ١٣٥ س ٩ (من ذلك يتبين لك ان الشقشقية كانت معروفة قبل مولد
 الرضي من أكثر من طريق فلا تبعة إذن عليه ولا سبيل إلى اتهامه بانتحالها)
 وقال استاذ الحكماء ميثم بن علي بن ميثم البحراني المتوفى سنة ٦٧٩ انه رأى الخطبة
 الشقشقية في كتاب الانصاف لأبي جعفر بن قبة من أبناء القرن الثالث كما انه

رآها في نسخة عليها خط ابي الحسن علي بن محمد بن الفرات وزير المقتدر بالله العباسي وذلك قبل مولد الرضي بنيف وستين سنة

اقول : وممن نقل الشقشقية في كتابه قبل عصر الرضي هو أحمد بن محمد البرقي المتوفى سنة ٢٧٤ صاحب المؤلفات الوافرة وقد نقل عنه الصدوق في كتابه علل الشرائع في الباب ١٢٢ مسنداً عن محمد بن علي ماجيلويه عن محمد بن القاسم عن أحمد بن ابي عبد الله البرقي عن ابيه عن ابن ابي عمير عن ابان بن عثمان عن ابان بن تغلب عن عكرمة عن ابن عباس قال ذكرت الخلافة عند أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) قال والله لقد تقمصها ابن ابي قحافة الخ . وممن نقل الخطبة الشقشقية قبل الرضي هو عبد العزيز بن يحيى الجلودي من شيوخ المائة الثالثة ومن الجامعين لخطب أمير المؤمنين عليه السلام وقد روى عنه الشيخ الصدوق المتوفى سنة ٣٨١ في كتاب معاني الأخبار في الباب ٤٠٤ قال حدثنا محمد بن ابراهيم بن اسحق الطالقاني قال عبد العزيز بن يحيى الجلودي قال حدثنا ابو عبد الله احمد بن عمار بن خالد قال حدثنا يحيى بن عبد الحميد الحماني قال حدثني عيسى ابن راشد عن علي بن خزيمة عن عكرمة عن ابن عباس قال ذكرت الخلافة عند أمير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) فقال والله لقد تقمصها اخوتيم وهو يعلم (الخ) ولقد ذكرنا هذه الخطبة على الوجه الذي رواه الجلودي كما رأيناها في معاني الاخبار ضمن الجداول الخمسة وهي تختلف عن رواية البرقي لها قليلا كما انها تختلفان مع التي رواها المفيد وغيره اختلافاً يسيراً ولم يذكر القاهها في الرحبة احد غير المفيد وينشأ مثل هذا الاختلاف غالباً في النقل بسبب خيانة القوة الحافظة من الرواة او التباس الحروف في الكتابة على النساخ .

وممن روى الشقشقية قبل الشريف الرضي هو الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ حسبما نقل عنه ابن بابويه في معاني الاخبار باب ٤٠٤ ونقل عنه تفسيره لكلمات هذه الخطبة وهذا من الجامعين لخطب أمير المؤمنين (ع)

والخلاصة من تعداد اسماء الناقين للشقشقية قبل الشريف الرضي حسبما
تتبعناهم عشرة :

- (١) شيخ المعتزلة ابو القاسم البلخي المتوفى سنة ٣١٧ حسبما رواه ابن ابي الحديد في شرح النهج ص ٦٩ ج ١ ط مصر من ابناء المائة الثالثة
- (٢) الشيخ ابو جعفر بن قبه من ابناء المائة الثالثة في كتاب الانصاف برواية ابن ابي الحديد والشيخ ابن ميثم البحراني في شرحها على الشقشقية
- (٣) نسخة الخطبة الشقشقية قديمة الخط عليها كتابة الوزير ابي الحسن علي بن الفرات المتوفى سنة ٣١٢ حسبما رواه شيخ المتكلمين ابن ميثم البحراني في شرحه
- (٤) احمد بن محمد البرقي المتوفى سنة ٢٧٤ مصنف كتاب المحاسن حسبما روى عنه الشيخ الطوسي محمد بن بابويه في كتاب علل الشرايع في الباب الثاني والعشرين بعد المائة وقد طبع هذا الكتاب سنة ١٢٨٩
- (٥) شيخ المؤرخين عبد العزيز بن يحيى الجلودي البصري من ابناء القرن الثالث حسبما رواه عنه ابن بابويه في الباب ٤٠٤ من كتابه (معاني الأخبار) المطبوع سنة ١٢٨٩
- (٦) شيخ المحدثين الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري من ابناء القرن الثالث في كتاب المواعظ والزواجر حسبما روى عنه القطيني في كتاب الفرقة الناجية وروى عنه الصدوق ابن بابويه شرح الخطبة في معاني الأخبار باب ٤٠٤
- (٧) شيخ المتكلمين ببغداد ابو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان المقيدم من شيوخ الشريف الرضي في كتابه الارشاد ص ١٣٥
- (٨) الوزير الابي ابو سعيد منصور من ابناء القرن الرابع في كتابه نثر الدرر
- (٩) شيخ المعتزلة محمد بن عبد الوهاب ابو علي الجبائي المتوفى سنة ٣٠٣ حسبما رواه عنه الشيخ ابراهيم القطيني في كتابه الفرقة الناجية

الدفاع عن الشقشقية

[٦] وقفت ايها الناظر على جملة من مشاهير أهل العالم الذين اوردوا في كتبهم الخطبة الشقشقية مروية عن الإمام عليه السلام ممن وجدوا قبل ان يوجد الشريف الرضي وسوف تقف على جملة اخرى من ثقة أهل الأثر وزعماء الفرق الإسلامية واعتمد على هؤلاء وامثالهم من تأخر عنهم . فقد حيى عن نهاية ابن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ انه اشار اليها في مادة (شقق) وعن مناقب ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ ورودها وهو الرأي السائد عند أهل العلم إذا فالنصف تدعو إلى الإذعان بها وان جملها مفروغة عن لسان علي (ع) وعن تأثيراته الشخصية التي لا بد وان تكون صادرة من مثله ونشعر في الوقت نفسه أن الاسلوب فيها هو اسلوب علي (ع) في خطبه والتنهيدات تنهدياته أما القول بأن لا يجر مشله في المجتمعات بمثل هذا الكلام على اولي أمر سبقوه في ملك وطدوه فقول لا ينطبق على نفس الأمر لأن الذين رويوا عنه الخطبة لم يشيروا إلى القائنها في محتشد من الناس أو على جمهور وانما ذكروا انها شقشقة هدرت منه عند بعض اصحابه في الرحبة أي بصورة خصوصية فلا يستبعد بث شكواه لدى خاصته وان اشتحات على بعض القوارص وفي كتابه إلى عامله عثمان بن حنيف يقول (بلى كانت في ايدينا فذك من كل ما اظلت عليه السماء فشحت عليها نفوس قوم وسخت عنها نفوس قوم) الخ يعني الأول من سبقوه بالخلافة ويعني بالآخرين أهل بيت النبي (ص) وكان ابو الحسن عليه السلام خشنا في جنب الحق صريحا في المعتقد حتى انه خاطب عمرو بن العاص بابن النابغة وقد عيره عثمان بن عفان من قبل ونعت معاوية بالفاجر بن الفاجر وخلاصة القول ان نظرات ضعيفة كهذه لا تستوقف الباحث عن الحقائق إذا صح النقل وتجلي الأمر

الجامعون لخطب الإمام قبل الرضي

[٧] يظن من أشرف على مجموعة الشريف الرضي قبل ان يبحث عما كتبه

الساف ان الشريف الرضي هو أول من دون الخطب أو هو أول جامع الخطب الإمام عليه السلام . ولكن يجب ان يعلم بالحاجة الشديدة التي مست المسلمين عامة في بدو توسع الحضارة الإسلامية فدفعتهم إلى حفظ الكلام البليغ واستكتابها إذ كانت العرب قبل حضارتها تتوجه إلى الكلام البليغ من شعر وخطبة وحكمة فتحفظ ما تعيه ولا تجهل فائدة ذلك إلا انهم بعد التوسع في الحضارة شعروا بالحاجة القوية إلى براعة اللسان والقلم وان الواحد منهم يقدر بلسانه لا بطيئلسانه وترفع منزلته في دواوين الدولة على قدر قدرته الانشائية وينال الزلفى لدى الملوكة والأمراء حسب مبلغه من بلاغة الكلام ومبلغ حفظه للكلم الممتاز والحكم العالية هذه وغير هذه دفعت العرب إلى جمع النواذر والخطب وكان امير المؤمنين (ع) في مقدمة المشهورين بنواذر الحكم وطرائف الكلم فأثر الناس جمع المأثور عنه على غيره إذ كان الاعجاب ببلاغته أعظم والمأثور عنه أوفر وقد ظفرت بكثير ممن جمعوا خطب الإمام (ع) في اعصار قبل الشريف الرضي أي من ابناء المائة الاولى والمائة الثانية والمائة الثالثة وما بعدها أقدم للآراء الكريمة اسماءهم رفعا للشبهة وتقوية للحجة وخدمة للتاريخ كي لا يستوحش أحد من الخطب المجموعة من الشريف الرضي أو يستغرب كثرتها وقد نشر ابو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ في غريبه وابن قتيبة عبد الله بن مسلم المروزي المتوفى سنة ٢٧٦ في كتابه غريب الحديث وفي غيره وكثير من المؤلفين في عهد التابعين شذرات من المأثور عن امير المؤمنين (ع) في ابواب المواعظ والحكم والدعاء وغيرها قال ابن ابي الحديد في أواخر شرحه نهج البلاغة ما لفظه (وانا الآن اذكر من كلامه الغريب - يعني أمير المؤمنين علي (ع) - ما لم يورده أبو عبيد ولا ابن قتيبة في كلامهما وشرحه ايضا) : اما الجامعون لخطب الإمام عليه السلام من الأقدمين فمنهم (١) زيد بن وهب المتوفى سنة ٩٦ هجرية قال شيخنا النوري في خاتمة مستدركه على الوسائل ص ٨٠٥ نقلا عن الشيخ الطوسي

ابي جعفر محمد بن الحسن المتوفى سنة ٤٦١ قال ان لزيد بن وهب كتاب خطب امير المؤمنين (ع) على المنابر في الجمع والاعياد و (٢) نصر بن مزاحم صاحب كتاب صفين ومن مشاهير الاخباريين في المائة الثانية له كتاب في خطب علي (ع) كما في خاتمة مستدركات النوري ص ٨٠٥ وقد اورد له (ع) خطبا وكلمات في كتبه الأخرى . أما كتب المغازي والحروب والأخبار والسير التي اشتملت على كلمات علي (ع) وخطبه فهي اكثر من خمسمائة مصنف توفي اصحابها قبل ان يولد الشريف الرضي (٣) اسماعيل بن مهران أبو يعقوب السكوني من العلماء المحدثين في المئة الثانية صنف كتاب خطب امير المؤمنين صرح بذلك الشيخ ابو عمرو محمد بن عمر الكشي من ابناء المائة الرابعة والشيخ ابو العباس النجاشي المتوفى سنة ٤٥١ وغيرها في فهرسهم و (٤) ابو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي الموزن المشهور المتوفى ٢٠٦ صنف كتاب خطب علي (ع) وكثيراً ما ينقل عنه المفيد في ارشاده والرضي في مجموعته و (٥) ابو مخنف لوط بن يحيى الازدي الاخباري المشهور من ابناء المائة الثانية صنف كتاب الخطبة الزهراء لأمر المؤمنين (ع) صرح بذلك ابو الفرج ابن النديم في الفهرست و (٦) الواقدي محمد بن عمر بن واقد الاسامي المتوفى سنة ٢٠٧ وقد نقل الشريف الرضي عن خطبه في نهج البلاغة بعض الخطب و (٧) ابو اسحق ابراهيم ابن محمد بن سعيد الثقفي الكوفي المحدث المشهور المتوفى سنة ٢٨٣ هـ فقد صنف كتاب رسائل علي امير المؤمنين (ع) وكتاب كلامه في الشورى وكتاب الخطب المعربات (خ ل المقريات كما قاله النجاشي) روى كثيراً من كلامه وجوامع الفاظه في كثير من كتبه و (٨) المدايني (ابو الحسن علي بن محمد المولود سنة ١٣٥ والمتوفى سنة ٢١٥) صنف كتاب خطب علي (ع) وكتبه إلى عماله عن ابن النديم وغيره و (٩) الحسن بن علي الحسن بن شعبة الحراني من علماء المائة الثالثة له كتاب تحف العقول مشحون بخطب امير المؤمنين (ع) وكلماته الغر و (١٠)

صالح بن ابي حماد أبي الخير من المحدثين في المائة الثالثة ومن اصحاب سيدنا الحسن العسكري (ع) له كتاب خطب علي (ع) كما في فهرست النجاشي و (١١) السيد عبد العظيم بن عبد الله الحسيني المعروف بالشاه والمدفون في الري بقرب طهران من ابناء المائة الثانية ومن اصحاب سيدنا الامام علي الرضا (ع) له كتاب في خطب جده امير المؤمنين (ع) كما في فهرست النجاشي و (١٢) مسعدة بن صدقة العبدي من اصحاب الامام الصادق وسيدنا الكاظم عليهما السلام في المائة الثانية له كتاب خطب امير المؤمنين (ع) حسبما قاله النجاشي و (١٣) ابراهيم بن سليمان النهشي الخزاز الكوفي له كتاب الخطب لأمير المؤمنين (ع) وهو من المائة الثالثة كما في فهرست النجاشي و (١٤) ابو عثمان الجاحظ عمرو بن بحر المتوفى سنة ٢٥٥ له كتاب مائة كلمة من كلمات علي أمير المؤمنين عليه السلام و (١٥) عبد العزيز الجاودي بن يحيى البصري الاخباري المشهور من علماء المائة الثالثة للهجرة صنف وحده في هذا الموضوع كتاباً عشرة وهي (١) كتاب خطب امير المؤمنين علي (ع) (ب) كتاب شعر علي (ع) (ج) كتاب رسائل علي (ع) (د) كتاب مواعظ علي (هـ) كتاب ملاحم علي في الملاحم يعني المغيبات من الحوادث المستقبلية (و) كتاب كلام علي في الشورى (ز) كتاب ما كان بين علي وبين عثمان من الكلام (ح) كتاب دعاء علي (ط) كتاب ذكر علي لخدمة ولفضائل اهل البيت (ي) كتاب بقية رسائل علي وخطبه كرم الله وجهه. فإذا وقفت على هؤلاء الجواهر من حملة الآثار وثقاة النقلة وقدرت الاهتمام العظيم من الساف بحفظ الخطب واستظهارها واستنساخ الكتب والرسائل بمن قصصنا عليك اسماءهم ومنهم من لم نقصص عليك وربما كان هذا القسم أكثر انجلت عن قلبك غيوم الشبهة التي يأتي بها من هنا وهناك الشاكون والمنحرفون

هبة الرب المحبني

الشيخ ابراهيم الكفعمي

١٨٤٠ - ١٣٠٠

الدهر صحيفة الخلود فمن كان ذا عبقرية في المعارف والاصلاح كماله الدهر بتاجه الذهبي ونثر عليه الورود والرياحين والمصلح الذي يقدر له الخلود في هذه الحياة يصبح محجة العلماء المجاهدين ويكون ركنا تستمد البشرية من آرائه القيمة ومؤلقاته الخالدة غذاء تقاوم الخطر المحقق بها ولبس قيمة العالم العامل منوط بحياته ومتوقف على وجوده في هذا العالم المادي فهو في كل دور من ادوار الحياة يمثل الجهاد والاصلاح والتضحية في مؤلفاته الخالدة المنبثة منها انوار العلم والعرفان والشيخ ابراهيم الكفعمي احد المكملين بتاج الخلود فقد كان يمثل الجهاد والاصلاح بأفعاله قبل اقواله فاما اثر التي خلقها في هذا المجتمع تظهر لنا تلك الشخصية الفذة بابهى مظاهر التجلة والاحترام ولكن العصر الذي عاش فيه كان متمخضا بروح الفوضى وعدم المبالاة بما كان يجري فيه من الحوادث التاريخية الهامة فالروح التاريخية الحققة كانت مفقودة ولم يتصد عالم مصلح لتسجيل تلك الحوادث والآثار والفوضى والتعصبات المذهبية والحروب الدينية قضت على تراث اجدادنا الخالدة

فلما قام المتأخرون ونظروا الى ما خلفه اسلافهم من الآثار العلمية بالنظر العلمي الكبير لم يجدوا شيئا يعتمد عليه غير بعض المؤلفات التي اعتنى بحفظها الزمان عن غير قصد رأى المتأخرون الإهمال والزيادة والنقيصة في تسجيل الحوادث فالبعض اسبع عليه التاريخ القبا ضخمة وسجل له في بطونه عناوين مطولة كدنا نعتقد فيه انه قطب الدائرة لو لم نرجع الى زوايا كتب التاريخ والسير وننظر الى ما خلقه من التراث الخالد والبعض الآخر الذي أفنى حياته في سبيل التأليف والتصنيف والمجاهدة في سبيل بث الروح العلمية نراهم اعمى اعمى لا اوجد في نفوسنا صورة الشك والارتباك ودعانا لأن

نقول ان من تصدى للتأليف والتصنيف في سيرة العلماء والعظماء لم يكن رائده الحقيقة بل غايته ارضاء عواطفه وامباله

وان الفوارق الجنسية والمذهبية كانت تفق حاجز الامام اقلام المؤرخين وتنعهم عن خدمة من أفنوا حياتهم في سبيل تهذيب الانسانية وان حياة الشيخ ابراهيم لتعطينا برهاناً قوياً تؤيد ما نذهب اليه وان كانت الفوارق المذهبية تدعو المتعصبين من المؤرخين لأن يهملوا ذكر العظماء من العلماء فما عذر مؤرخو الشيعة الذين نراهم من هذه الناحية مقصرين

فبين ايدينا كتاب روضات الجنات وأمل الآمل وقصص العلماء وعلماء الشيعة هذه الكتب الأربعة اشارت الى الشيخ ابراهيم اشارة اجمالية لا تبرد ظمأ ولا تطفى غلة على ان بعضها قريب من عصر الشيخ ابراهيم ونرى انفسنا اذا تعمقنا في دراسة هذه الكتب نجد انها قد تصدت لذكر الخرافات والأوهام (١) وتركت الاشياء الهامة على ان بعضها متقدم وبعضها متأخر نراها جميعها تضرب على وتيرة واحدة مما حدا بنا للحكم ان المتأخر نقل عن المتقدم حرفاً بحرف من دون اجتهاد نفسه بالبحث والتنقيب وهذه صفة نقص بالمؤرخ الذي يبرز نفسه الى ميدان التأليف ويصدر احكاماً على نوابغ الرجال وعظمائها . ولترجع الآن الى ما نحن بصددده فنام بحياة الشيخ ابراهيم الماما يكون صورة حاكية لنفسيته

✽ ابن نشاواين تعلم ✽

منح الشيخ ابراهيم لقباً مرافقاً لاسمه فلا بد ذكر اسمه الامقرونا بالكفعمي لقب رافقه من صغره حينما شد الرحال الى جزيين الى ان ذهب في طريق الخلود والكفعمي المشهور به المميز له كناية عن بلدته التي نشأ بها وهي قرية واقعة في سفح جبل مشرفة على البحر من قرى جبل عامل وقد تعرض لذكرها الشيخ البهائي فقال ان كفعم على (١) انظر ترجمة الشيخ ابراهيم الكفعمي في كتاب روضات الجنات فانك تجد اسطورة جميلة

وزن زهزم مركبة من كف اسم قرية وعم اسم محل وهي بمجموعها اسم قرية في جبل عامل وذكرها باقوت في معجمه على هذا النمط وزاد عليه انها لفظة فينيقية وكفعم اسم مصحف بالاصل كفر عين وقد شاهدت اطلال هذه القرية ولم اجد من آثارها سوى اثر جامع متهدم وقبر الشيخ ابراهيم والظاهر ان هذه القرية دبت فيها آثار الخراب في اواخر القرن الحادي عشر فإن بعض الآثار الموجودة تؤيد ذلك وأطلع القارئ على اسطورة جميلة تحكي القصور العقلي من جهة وتظهر من جهة ثانية كيف تؤثر الخرافات على ادمغة البشر هذه الاسطورة التي انقلها يحفظها الطفل والشيخ والشاب ويتكلم بها كأنها حادثة واقعة تقل لي شيخ هرم ان سبب خراب قرية كفعم النمل الذي ظهر في دور القرية فافسد كل شيء حتى ان النساء العاملات كن يجدن النمل قد التصق بجسم اطفالهم فلا يترك الطفل حتى يأخذ شيئاً من لحمه هذه هي الاسطورة التي تنقل عن سبب خراب القرية وآثار النمل موجودة الى الآن

لم نر في كتب التراجم متى كانت ولادة الشيخ ابراهيم الا اننا نرى ان ولادته في سنة ٨٤٠ حيث له لدينا رسالة في علم البديع فيها ارجوزة يقول انه نظمها وهو في سن الثلاثين والفراغ من الرسالة كان في سنة ٨٧٠ ثمانمائة وسبعين

ولد في حضن والده الشيخ زين الدين تلي بن الحسن من آل المعلم وكان ابوه عالماً روحانياً فنشأ الشيخ ابراهيم وهو متغذ بالمبادئ العلمية ثم رحل الى جزين فنعلم في مدرستها علم النحو والمنطق والمعاني والبيان ثم ترك جزين وجاء للحلة فتنلمذ على السيد حسين بن مساعد الحائري صاحب كتاب تحفة الأبرار المتوفى سنة ٨٦٨ وقرأ على السيد الجليل السيد علي بن سلطان الموسوي مؤلف كتاب رفع الملامة عن علي في دفع الإمامة هؤلاء اساتذته الذين تخرج عليهم في العلوم وقد رجع أفلاً لبلاده بعد ان حصلت لديه ملكة الاجتهاد والاستنباط فاستقبلته البلاد استقبالا دلياً على تقدير واحترام اهل البلاد له

فلما استقر بينهم وعرف مكانته أهل الفضل والعلم طلبوا منه أن يولف لهم رسالة تجمع الفروع الفقهية اللازمة للمقلد فلبى طلبهم وولف رسالة تدعى بالعين المبصرة جمع فيها شتات الفروع الفقهية وكان العالم الوحيد في جبل عامل في الاجتهاد في ذلك الوقت هذا من جهة العلوم الدينية أما من ناحية العلوم الفلسفية فإنه كان متعمقاً بها وله بهاباع يشهد بفضله رسالته سيف علم النفس فإنها على صغرها تبثنا عن مقدرته وتبحره وسعة اطلاعه على هذا العلم

والعلوم التاريخية والأدبية كان ذا نظر ورأي فيها وهذه مؤلفاته العديدة تخبرنا عن مبله الأدب وسعة اطلاعه على العلوم الأدبية وأشعاره الكثيرة تبثنا أن الشيخ ابراهيم كان شاعراً إلا أن شعره يمثل اتجاهات نفسه نحو العلوم الدينية ويحكي عن عقيدته الدينية ويظهر لنا أن شعره كان وقفاً على مدح آل بيت الرسول عليهم أفضل الصلاة والسلام وعلى ذكر الآخرة ونعي الدنيا والتزهد فيها ونكاد نقول إن الشعر العالمي بأسره في ذلك الوقت لا يتخطى هذه الطريقة وماذا يتطلب من شخصية تغتذ على المبادئ الدينية في بيئة ساوؤها وأرضها وسكانها لا يجدون شيئاً ذا قيمة ما لم يكن له تعلق في الأمور الدينية فالبيئة التي تتغلغل فيها القوانين الدينية البحتة هل يمكن أن يتمرد شاعر ويخرج عما أنتهجه قومه وينظم شعراً يصف به كيف تتمالك العناصر أو كيف تتساقط النيازك إن هذا تكليف بغير المقدور وشاعرية الشيخ ابراهيم كانت تتكيف بحسب ما تميل إليه نفسه فالمبادئ العرفانية الموجودة بشعره بكثرة تعطيك برهاناً أنه كان لا يميل إلا للزهد والتقشف في هذه الحياة املاً بالاتصال بالروح الكلية واتجاهات أمياله ووقف مشاعره على التغني بفضائل آل البيت الطاهر للتقرب من الحظيرة القدسية بواسطة هذه عقيدته وهذه غايته فإنه لم يكن له أمل بهذه الحياة غير العبور عليها من عالم المادة إلى عالم اللذة والنعيم الأبدى

ليس للحياة نظاما أساسيا محكما تمشي عليه المخلوقات البشرية ولا قواعد واسباب تكيف النفوس على منهاج خاص بل هناك اضطراب وفوضى تقدم وتأخر حياة وعدم تصيرنا خيارى لا ندري كيف تبصر في سيرنا هل نقف مكتوفي الأيدي أمام تحيرنا أم نمضي في سيرنا متقبين عن آثار وطوالم توقفنا على حياة من تقدمنا

ان الأمر لعسر وحياة العلماء والعظماء تشبه في غموضها واضطرابها نظام الحياة المتشعبة فليس هناك كتاب مفصل يبين لنا حياة من تقدمنا ويلم بجميع نواحي حياتهم فيقف المنتقب على حقيقة راحة ولكن هناك شيء يمكن للباحث استخلاص ما يهمه من الوقوف على حياة من تقدمه من المذهبين في طريق الخلود وهو الكتب والآثار فإنها مستسكات قيمة توجز لنا حياة المؤلفين وتصف لنا نفسياتهم المختلفة النواحي والأطراف وعلى هذا البناء يمكن لنا أن ندرك خصائص نفسيات الشيخ ابراهيم الكفعمي ونلم بطرف من حياته وان لم نعاصره حيث ان اغلب مؤلفاته موجودة بين أيدينا

فكتاب المصباح إذا تعمقنا في دراسته نجده يفتح أمامنا أبوابا كثيرة تلك الأبواب تكفينا احاطة بنفسيته فإننا نراه قد افرغ جهده في الحياة الدينية حياة التقشف والعبادة حياة الاخلاص والاطاعة لخالقه وبذل جهدا متواصلا وجدا أكيدا كي يجرد نفسه من عالم المادة والتخلص من شوائبها مصورا للحياة تصويرا دقيقا كأنه مطلع على اسرارها خبير بمجاريها عارف بفتاتها السامة محذر ومنبه لآخوانه من الوقوع في كدورة الحياة واحايلها الخلافة

هذا طرف وقفنا منه على حياته السامية من جهة غيره وطرف آخر غمضي فيه من حيث حياته العلمية فإن الكتب التي تعرضت لذكره تعطينا قبسا تمشي على هديه تعرض تلك الكتب لزهده ومؤلفاته وشي من طريق عمله فتصفه بأنه فعال غير قوال لا يفتر ولا يمل من تذكير الناس بعظمة المخلوق وانهم ما خلقوا ليتأذوا في

هذه الحياة بل وجدوا ليعملوا حاثاً على التعاون والتآلف مرشداً للجهلاء والمتمردين طوراً بالبين والتساهل وطوراً آخر بالزجر والقساوة

ومؤلفاته الكثيرة أدلنا على اجتهاد نفسه بالعمل المتواصل فان ابراز ستة عشر مؤلفاً لعالم الوجود في مواضع مختلفة وعلوم متباينة لتقربنا إلى القول ان العناية أوجدت فيه الهاماً وقدرة على اختلاس وقت يتفرغ فيه لعالم التأليف والتصنيف وهو الذي لا يجد وقتاً يرى فيه الراحة وهذه كتبه واسماؤها: المصباح طبع في ابران طبعات متعددة كتاب ضخيم يجمع بين دفتيه جميع ما يحتاجه المخلوق للتقرب من الخالق وفيه ابواب متنوعة في الرياضات والاوراد والمناجاة تدفع كل من يقرأها لأن يمشي على طريق الهدى فيجمل الاخلاص والحقيقة رائده تدفعه حين قراءتها لأن يطرد الغش والشهوات النفسانية من زوايا دماغه

وله طريقة غريبة في النود والنود والتقرب فإن كل من يقرأ هذا المؤلف يجد نفسه أمام امر واقعي لا يمكنه الا ان يمشي على هديه اسلوب طري يفهمه كل شخص من غير اجتهاد نفس وتعب فكر ومؤلفاته كما قدمنا في فنون عديدة فله رسالة في علم البديع تثبت تعمقه في العلوم العربية وكتابه نهاية الارب في معرفة اخبار العرب تؤيد انه مؤرخ وكتابه تلخيص مجمع البيان تظهر مقدرته في علم التفسير والحديث وكتابه فروق اللغة تثبت احاطته باللغة ورسالة في الفلسفة ورسالته في شرح دعاء السات ومجمع الغرائب ووفيات العلماء وكتاب علم النفس وكتاب العوذ والرق العين المبصرة الكوكب الدرري الجنة الواقية حواشي كشف الظنون الأمانى الواقية الدرع الحصين المقصد الأسنى

هذه مؤلفاته كما ذكرت في روضات الجنات واخبار العلماء تعطيك صورة ان الكفعمي كان رجلاً غارقاً بين مؤلفات العلماء يلخص الآراء ويستنبط الأحكام ويؤلف الكتب مدفوعاً بعالم الحب والنفع لأتمه غير عابئ بلذائذ الحياة موطناً نفسه على الكفاح محيطاً بما في الحياة غير مغتر بزخارفها ومظاهرها مسير بعلمه وعلمه حتى ارتضى الرحيل الى جوار ربه في اواخر سنة التسعمائة حينما رأى ان من حق نفسه ان يودع هذا العالم المادي المنكب على الشهوات فنام مطمئناً غير آسف على لذائذ الحياة

بيضة رأس السنة

في ١٣ آب ٩٣٢ دعا العلامة الشيخ محمد رضا الزين جماعة من اخوانه إلى مأدبة غداء على نبع المأذنة منهم العلامة الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والسيد محمد حسن وعبدالله افندي كحيل وكان ممن دعاه بهذه الآيات الآتية ابن عمه الشيخ علي الزين

ادعوك للأنس في ارجاء مأذنة
فلان اتيت فشمّل الانس مجتمع
وان ايت ولم تخفف لدعوتنا
مع عصبة في علاها الدهر يفتخر
وان ايت فذاك الشمّل منتشر
فانت من عصبة با ٠٠ قد كفرنا

وكانت الظروف قاسية وكان الفصل حاراً لم يساعد على تلبية الدعوة فأرسل اليه الشيخ وضيوفه هذه الآيات المشتركة

قل لعلي الزين ما صده
فهل تراه كان سيف غفلة
أم جانب الفضل واربابه
أم سلبت بنت جليل له
رماه بالكفر صديق له
رموه بالكفر وبهواهم
ان كان اداه لذا رأيه
او كان يبغى الأنس غص الجنى
او كان يرجو الخير في غيرها
ابن كحيل بالعتاب شدا
طل عليه من بعيد ولو

فأجاب معتذراً متظلماً يلوذ بحيرته إلى شيء من الدعابة المرفهة

ما للهوى والانس والميحنة ٠٠
جار عليها الحب واستأصلت
ولم تزل ما بين داعي الهوى
الفضل يستأثر في حلمها
والحرص يستدرج اميالها
عند بقايا كبد مثخنه
باقي رجاها غير الأزمنة
في حيرة جامحة مذعنه
والهوى يستعصم بالولده
ولا يريها حالة ممكنة

وربما اعقب وسواسه تمثيل بعض الصور المسخنة

يا عصابة للفضل قد احزرت
 ما هذه اللهجة أو ما عسى
 ولم يغادر شوومه حيلة
 اسرفتم في العتب ضمن الثنا
 فما عليكم لو اعدتم له
 كي يصرف الساخر عن زعمه
 ويرسل الأحلام مجلولة
 يسترحم الأقدار في قصده
 وما عليكم لو حلمتم لدى
 لتسمو الآداب عن لهجة
 الهزؤ والاسفاف من لحنها
 كادت تذود الجد عن ورده
 وتستبيح الغض من انفس
 ان تأخذوا الأجاب في هفوة
 او تاخذوني بغلوبي بهم
 فكم لهم في العنق من منة
 تقهقر السل لها عنوة
 تستنطق الأسفار مفتونة
 وانبعث نفسي من بأسها
 ولم تزل تنقض حتى إذا
 واستنعت بالعلم غرض الجنى
 وأنست بآبن كحيل فنى
 يبعث ميت الأنس من لحده
 وان يذر الرقص او للغنى
 او وشاح المنكب منه العصا
 يسئل هم المرء من صدره

من كل فن رائع احسنه
 يطيع من باعدتم مسكنه
 تدنيه منكم او من الميذنه
 حتى تحامى القلب ما ابقنه
 على ندام حجة بينه
 في انها (بيضة رأس السنة)
 بين القوافي صعبة هينه
 ويستريح القرصة الممكنه
 تنفيذ ما اخفاه او اعلنه
 مفعمة بالعجب مستبطنه
 حلا محل العلة المزمته
 وتيقظ الاقلام للمبجته
 ابداع منها الله ما كونه
 ليست على القائل مسنهجته
 ولا الاقي عندهم من هنه
 على حياتي ويد محسنه
 وضل عزرائيل ما دونه
 وتدرس الأزمان والامكنه
 بالفن تستنجد من أثقنه
 القت عصاها بينكم مؤمنه
 وقد اصابت فيكم معدنه
 في معرض الذكنة ما (العنه)
 إذا تحرى قصص (البوكنه)
 لم يعد وضعاً حجر المطحنه
 اطلع قرداً حاملاً محبته
 ويسحر الأعين والالسنه

ابواب العرفان

صفحة

مختارات الصحف	٣٠٤-٢٩٨	وفيه خمس مقالات مختارة
المراسلة والمناظرة	٣١٦-٣٠٥	وفيه اربع مقالات
سير العلم	٣٢٠-٣١٧	وفيه ست نبذ علمية منها ثلاث مصورة
الصحة وتدبير المنزل	٣٢٥-٣٢١	وفيه اربع مقالات
الزراعة والصناعة	٣٢٧-٣٢٦	وفيه مقال في تربية الطيور الداجنة
التقريظ والانتقاد	٣٢٨	وفيه ذكر ثلاثة كتب
المطبوعات الحديثة	٣٢٩	وفيه ذكر ستة كتب
نوادير وحواضر	٣٣١-٣٣٠	وفيه ست نوادر
رواية الشهر	٣٣٣-٣٣٢	وفيه روايتان
خلاصة الانباء	٣٤٠-٣٣٤	وفيه خمسة وعشرون نبأ منها ستة مصورة
مقتطفات	٣٤٣-٣٤١	وفيه ست نبذ
فهرس الجزء الثالث	٣٤٤	

في هذا الجزء ٣٤ صورة

مختارات الصحف

ثبتت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيداً وكفى من القلادة ما أحاط بالجيد

(١) نداء إلى الأمة

من جماعة الدفاع عن الإسلام
بقلم الاستاذ محمد مصطفى المراغي
رئيس جماعة الدفاع عن الإسلام

يهذبهم العلم ولم ترضهم الأخلاق ، وليس لهم
وازع من دين يصددهم عن ارتكاب المحرمات
والانقاس في الدنيا والخطيئات ، ويخلف للمجتمع
أعداء له متمردين على النظم مجردين عن عاطفة
الخير وعن الفضيلة

أظهرت الحوادث المتكررة في الأوقات
المختلفة أن مدارس البشرين وملاجئهم قائمة على
أساس الدعوة إلى الديانة المسيحية ، وأن القائمين
عليها لا يدخرون وسعاً ، ولا يتركون وسيلة
في محاولة تنصير أبناء المسلمين وبناتهم وفي الإزدراء
بكرامة الدين الإسلامي القويم وتشويهه في نظر
الأغراب والنش الذين لم تنضج عقولهم ولم تصلب
أعوادهم ، ولم يستعدوا المقاومة للأغراء والاستهواء
وهم لا يتعففون في سبيل أغراض التبشير عن
ارتكاب الوسائل المحرمة والأعمال المردودة الممقوتة
التي تتبرأ المسيحية من خزيبها وتتنبرأ الأديان جميعها
من عارها وبأبائها الشرف وتأبأها الكرامة الإنسانية
وقد دلت التجارب أيضاً على أنهم إذا لم

وليس هناك أدنى ريبة في أن الإقبال على
هذه المدارس والملاجئ مما يشجع القائمين بها على
مواصلة أعمالهم . ويطمعهم في الظفر بأغراضهم ،
وهذا أمر تأباه الشريعة الإسلامية كل الإباء
وتحرمه تحريماً قاطعاً لا يقبل جدلاً ولا يقبل تأويلًا
وقد رأينا الشريعة الإسلامية تحرم الوسائل
المقربة إلى المحرمات ، مع أن هذه الوسائل قسماً
لا ضرر فيها . فما بالك بالوسائل المحرمة التي
توصل إلى الردة عن الدين الإسلامي الخفيف
وتجعل من المسلم مسيحياً أو مشركاً على الله وجميع
رسله وكتبه وعلى النظم التي وجدت لخير الإنسانية
وهناها

ينجحوا في تنصير الفتيان والفتيات وضعفاء العقول
يرضون منهم بخلع ثوب الدين والارتداء برداء
الشك أو بوضعهم في دائرة الإلحاد واحتقار الأديان
جميعها . وهذا أكبر جرم يمكن أن يرتكبه
إنسان فإنه بعمله هذا يخلف للمجتمع أشراراً لم

خلاّب ٦ وتنبى بأوجز عبارة عن انهم كانوا أمة
حرب وشعر

وما كاد ينبليج فجر الإسلام حتى هبوا الى
الوحدة سراعاً تلبية لنداء النبي الأُمي الذي ألف
بين قلوبهم فأصبحوا بنعمة الله اخواناً فلا غرو إن
اتقلوا من البداوة الى الحضارة فجاء ووضعا قدمهم
في تاريخ الانسانية ثابتة ٦ وغيروا معالم الدنيا
وحولوا وجهة التاريخ اليهم فكانوا ملوك الأمم
وقادة الشعوب وورثة الأرض بما ارتحلوا من دولة
مترامية الاطراف شاسعة الاكناف تمتد من نهر
السند الى المحيط الاطلانطي ٦ ومن زنجبار الى قلب
فرنسا وتلك دولة وسعت نحو نصف الدنيا القديمة ٦
حتى حق لمارون الرشيد أن يقول لسحابة توقع
أن تمطر بساخته ٦ ولكنها تولت قبل أن تمطر :

« امطري حيث شئت بأنتي خراجك »

(٣) الحياة اللبنانية في القرن الماضي

كما وصفها لامرتين

كتب لامرتين القطعة التالية في بيروت في شهر كانون
الأول من سنة ١٨٣٢ ٦ يصف فيها حياة الشعب اللبناني
كما رآها ٦ وهي في الحق تنطبق ليس على لبنان
فحسب بل على أكثر البلدان العربية ٦ وليس على القرن
الماضي فحسب ٦ بل إن كثيراً مما فيها لم يزل معمولاً به
في كثير من مدن وقرى الداخلية ٦ ونحن نقلها هنا
تلخيصاً ٦ تاركين ما لا فائدة فيه

ولكيلا يتعب القارئ في فهم الألفاظ ٦ فإننا نشير
منذ الآن إلى أن كل مرة يذكر الكتاب كلمة رومي
او سوري او عربي فإنما يقصد طائفة الروم الملكيين من
ارثوذكس او كاثوليك ٦ او الموارنة ٦ او الإسلام اجمالاً
والآن فلنسمع لامرتين يتكلم :

وسيكون من اول أغراض هذه الجماعة أن
تعني أتم العناية بواسطة اللجان التي ستؤلف في
العواصم والمدن والقرى لتدير حاجات اولاد الفقراء
من مدارس وملاجئ

هذا وإننا نطلب الى الأمة أن تضبط عاطفتها
وتعتمد على وسائل السلم وتحافظ على السكينة
مكتفية في اظهار سخطها على اعمال المبشرين
بمقاطعتهم في مدارسهم وملاجئهم ومعاهدهم ٦ فذلك
أقوى سلاح لمحاربتهم وأضمن وسيلة لفشلهم

والله يتولانا جميعاً بفضلته ويقينا عوادي الفتن
ما ظهر منها وما بطن انه يجيب من سأله ٦ وقريب
من دعاه

القاهرة في ٢ ربيع سنة ١٣٥٢

(٢) العرب

للمؤرخ الافرنسي المسبولوكيه عن كتابه « الفن والتاريخ »

ان العرب قبل الإسلام كانوا على هامش
الدنيا الخارج وفي خارج منطقة التمدن ٦ راضين
من عيشتهم بأيسر الطعام وأهون اللباس ٦ ضاربين
خيامهم حيث يختارون ٦ يقيمون ما طاب المقام ٦
ويرتحلون ما حسنت الرحلة ٦ ولم يكونوا يشتغلوا
بغير حروبهم الداخلية الطاحنة لكلمة تبدر أو
هفوة تصير ٦ بل كانوا يتفنون بأعمال فروسيتهم
وبطولتهم ٦ في نظم رائع ٦ وشعر ساحر ٦ يتدفق
حكماً بالغة ٦ ويفيض امثالاً سائرة وهي عيشة -
على قصورها - تنم عن روح مشتعلة ٦ وفكرة
وقادة ٦ وبأس شديد ٦ وحماسة نادرة ٦ وبيان

إذا ضربنا صفحاً عن بعض هبات لاربع فوق البحر، وبعض ساعات مطر في نصف النهار، فإن المناخ هنا يشبه مناخ فرنسة في شهر ايار. لا تكاد الأمطار تتساقط حتى تظهر الأرض بجملة ربيع جديد، وتغطي السهول والبطاح، في قليل من الأيام، بالنباتات المختلفة، من زروع واعشاب وزهور... وتكتسي اشجار الثوت، حول البيوت، بأوراقها الغضة الخضراء فتصبح كحرج كثيف لا تحرقه أشعة الشمس... هنا وهناك بعض المنازل منتشرة في السهول، كأنها مراكب ساجدة على هذا الاوقيانوس الأخضر، والنساء اللبنانيات، في اثوابهن البهية الثمينة، كأنهن ملكات يتنشقن هواء الجنائن العطر. وقد جلس أكثرهن في ظل توتة او تينة بطرزن الطنافس الصوفية الفاقعة الألوان، بينما غيرهن يساعدن الرجال في غزل الحرير او حياكته

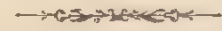
ان سكان لبنان، من روم وسوريين وعرب، ليسوا على شيء من البربرية. فيهم أعلى ثقافة من فلاحي اريافنا. كلهم يقرأون ويكتبون. وكلهم يعرفون لغتين: العربية واليونانية او العربية والسريانية أما طباعهم فدمثة هادئة، يزينها الجذ في العمل والقناعة في المعيشة

يقضون الاسبوع في اشغال الحقول أو في العناية بالحرير، ويستريحون يوم الأحد من أتعابهم في الصباح، يحضرون مع عائلاتهم الفروض الدينية الفخمة في الكنائس الرومية او السريانية ثم يعودون إلى منازلهم فيتناولون طعاماً افخر بقليل من طعام الأيام الاعتيادية

اما الرجال والصبيان فيجتمعون نهاري الأحد تحت سندية كبيرة قرب احد الينابيع حيث يقضون النهار، جالسين على الحصر يقصون القصص العجيبة. وبين حين وآخر يتناولون فنجان القهوة التقليدي، او قدحاً من الماء البارد وقد يذهب البعض الى أعالي الآكام، فيجتمعون هناك في ظل جفنة أو زيتونة من كرم احدهم، مسرحين الألبصار كأنهم يتنعمون بما حولهم من المناظر الجميلة، كعظمة البحر وصفاء السماء، وتغريد الأطيوار (١). أو قل انهم يتنعمون

(١) يظهر ان لمرتين لم يحضر شيئاً من اجتماعات الشبان اللبنانيين، ولا سيما القضايات منهم، حول اجران الحجر الثقيلة، يثمرنون ويتفاخرون برفها

بعذوبة قسهم الفطرية وطهارتهم الساذجة. الأمر الذي أضاعه الشعب عندنا في أوربة ، وسار وراء المسكرات والمنكرات



(٤) كيف كان ينظر الى جاليتنا بالأمس - وكيف ينظرون الينا الآن -

بقلم الأستاذ رشيد زين

لبي المدعوون دعوة السيد موسى عزيزه وأثر اجتماعات قليلة تألفت الجمعية المذكورة وتمتث على قانون صريح نشرناه في غير موضع من هذا العدد وبعد اطلاع القارئ الكريم عليه ، يرى أهميته والغاية الشريفة التي يرمي اليها والمنافع التي تتولد عنه ، فيشارك معنا بالهتاف باسم القائمين به

منذ مدة وجيزة وقفت في وجه المهاجر السوري اللبناني القادم إلى هذه البلاد ، عقبات كؤود وعراقيل عظيمة لم تكن تقف امامه قبلاً ، عقبات وعراقيل لا توضع حتى ولا امام المتاجرين بالرقيق الأبيض والمجرمين والثوريين ومن يكرسون حياتهم لاوتيان المنكرات والموبقات

نستغرب وايم الحق اجراء اعمال منكرة كهذه في بلاد راقية نظير هذه الجمهورية . وجاليتنا فيها منزلة كبرى ومقام عزيز . ولهذا نغزو كل العراقيل التي توضع امام مهاجريننا اما إلى سوء تصرف موظفي إدارة المهاجرة . وإما إلى أواخر سرية أو عز بها احد ارباب المراكز العالية لغاية خفي علينا فهمها

(٥) الجريدة السورية اللبنانية « بونس برس » الاثنين ٢٤ تموز سنة ١٩٣٣ السنة الخامسة . العدد ١٣٥٣

لا احد من الارختين يجهل اهمية جاليتنا وتكريسها نفسها لكل ما ينجم عنه فائدة لهذه البلاد ، واشتراكها بكل الأعمال الجليلة لتعزيز مركز الارختين وترقيتها ، كما ان الجميع يعترفون بأن جاليتنا اجمالاً تحترم الشرائع وتسير عليها ولا تتعدى نصوصها

ولا نبالغ إذا قلنا ان السوريين واللبنانيين يحبون هذه البلاد حباً خالصاً ، ويمقتون مقنا عظيماً كل ما هو مغاير للآداب الحسنة والعادات الشريفة ، إلا انه على الرغم مما تقدم على الرغم من ان اسم الجالية تتناقله كل الألسنة بالثناء والمدح ، نعين بأسف بعض المتوظفين يعاملون مهاجريننا منذبعة شهور معاملة غير مستحبة كأنهم جناة أو سفاحون يتعقبهم رجال الأمن والعدالة . وهذا منتهى الغرابة والعجب

ترى هل يمكننا أن نصدق هذا بينما نشاهد أعظم المبرزين الارختينيين ونطس ساستهم . وكبار تجارهم . ومشاهير علمائهم وأدبائهم وصحفيهم . مجمعين على مدحنا والثناء على سلوكنا واسمائنا كل يوم كلاماً لطيفاً ومديحاً مستحبة لدرجة جعلوا بجاليتنا المحبوبة في طليعة كل الجوالي الأجنبية ؟ ومع ذلك نرى مهاجريننا لا يسمح لهم بالدخول إلى البلاد

إن هذه العراقيل كما قلنا ابتدأت تظهر بكل جلاء وتزداد ظهوراً يوماً عن آخر منذ شهور وقد أحدثت ضجة استهجان واستغراب في كل الأندية ولا سيما عندما كان يرى أولئك المهاجرين التاسعسين يطلبون النجدة والاسعاف من كل البلدان

الجاورة لهذه الجمهورية ، وكانت أنسابهم أو اصداقهم في هذه البلاد لا يتسنى لهم اغاثتهم على الرغم من علو مراكزهم التجارية والاجتماعية لجهلهم الطرق التي يجب استعمالها لانتشال اعزائهم من وهدة اليأس والكرب التي تدهوروا اليها

إلا انه على الرغم مما تقدم ، وعلى الرغم من ازدياد الحالة تحرجا وكربا وعلى الرغم من تعالي اصوات المهاجرين وتوسلهم بالخالص لاغاثتهم ورفع الجور عنهم فلم يخطر ببال احد من تجارنا الكبار وموسرينا المشهورين ، إيجاد دواء ناجع لهذا الداء ، الذي كاد يصير عضالا لو لم تدفع الغيرة الوطنية السيد عزيزه المشار اليه الى عمل ما عمل

عرف رجل الجالية ان حالة المهاجرين في هذه الأيام تضارع حالة من يشعر بالأم الزائدة المعوية فإنه إذا تهامل الطبيب عن اجراء العملية الجراحية لبتها بسرعة كما تقتضيه الحالة تجعل حياة المريض بخطر ، إن لم تسبب له الموت العاجل وهكذا حالة المهاجرة فإنها تزداد مصاعب وخطارا إذا لم يتدارك أمرها سريعا ، ويعمل على ازالة اسباب العراقيل ، يأتي وقت يتعذر فيه إن لم تقل يستحيل ، معالجتها وارجاعها الى حالتها الطبيعية . فأسرع لدن معرفته ما تقدمه الى دعوة بعض كرام الجالية الذين يمكن الاعتماد عليهم ، وأثبت ماضيهم كرمهم وميلهم لمناصرة الأعمال الخيرية ، وأثر اجتماعات قليلة تكلمت مساعيهم بالنجاح وتزوج حسن قصدهم بالفوز المطلوب فتألفت اللجنة الادارية بأكثرية الأصوات وسر الحاضرون من هذه النتيجة

نصفق لكل الرجال ارباب الأعمال الحسنة ونطري أطراء عظيما من يحسن القيام بواجباته ، نشي ثناء عاطرا على جميع الذين يعرفون ان أمورا كثيرة ضرورية يجب ان تقضى بإسراع دون تردد أو إهمال لتنال الغاية المطلوبة منها وإلا ضاعت الفائدة المبثقة

لا ريب ان الجالية بأسرها ، ولا سيما المهاجرين سيشكرون شكرا جما جميع الذين اهتموا بتأليف هذه الجمعية مساعدة لهم ، وسيكون من غير بد شكرهم صادرا عن عواطف وشعور وعرفان جميل لأن مقدامي جاليتنا الكرام عرفوا كيف يمدون أيديهم بأنساب الأوقات مضعين بأوقاتهم الثمينة غير مشفقين على أموالهم لينتشلوا المهاجرين المخطور عليهم دخول هذه البلاد من وادي الأحزان والدموع

٢٥ نيسان سنة ١٩٢٨

أصدرت وزارة الزراعة مذكرتها العامة فجاءت بكتاب كبير الحجم مؤلف من ٥١٨ صفحة وبعثت بهذه المذكرة إلى مجلس الأمة وقد جاء في عرض هذه المذكرة في صفحتها ٣٢٤-٣٢٥ ما يلي

✽ المقصود من الإنماء ✽

« إن عبارة الدستور الوطني ، إنماء المهاجرة »
« الأوروبية ، فسرت ونفذت بوضع ضيق »
« لا يتمل غير هذا التفسير وعلى هذه الطريقة »
« الضيقة زمنا طويلا جعلت تكون مستثناة من »
« منافع وإنعامات شريعة المهاجرة بعض الجوالي »
« التي تربطها علاقات مينة بتقدم البلاد »
« فالجمعية السورية اللبنانية لحماية المهاجرين »

«احتجت في عدة مواقف على ذلك الاستثناء»
 «ولذلك قرر سعادة وزير الزراعة الدكتور»
 «انطونيو دي نوماسو اعطاءها الحق واعترف»
 «لابناء وطنها بحق ابوائهم في نزل المهاجرة»
 «وتقلتهم مجاناً إلى الداخلية» وكان سبب هذا
 الوضع الجديد القرار الذي رفعه مدير المهاجرة العام

(٥) فقيد العرب العظيم

بقلم امير البيان الامير شكيب ارسلان
 سبقت لي مقالة منذ ايام قلائل ذكرت فيها
 كيف سمعته يقول في برن امام عدد من جلسائه
 انه ان لم يوجد ابن سعود يجب على العرب ان يسعوا
 جميعا لايجاده لانه سيف الوقت الحاضر لا يسد
 مسدده احد في الحجاز ونجد والجزيرة العربية وان

لم يكن ابن سعود هناك كانت الفوضى والعياذ
 بالله ولم يقدر احد ان يمنعها ودخل الاجانب من
 بابها على البلاد العربية فمن اعظم مصالح العرب ان
 يؤيدوا عبد العزيز ابن سعود

وهذه المرة بعد رجوعه من بغداد ونهار
 وفاته واحسرتاه عليه - كان لي معه مجلس بين
 الساعة العاشرة والساعة الحادية عشرة قبل الظهر -
 وهو قد توفي في الساعة الثانية عشرة بعد الظهر -

تجاذبا فيه اطراف الاحاديث السياسية عن القضية
 الاشورية وعن النية التي حدثت معه على اثرها
 من تكشيف الجيش العراقي وابلاغه مئة الف جندي
 وسن قانون الخدمة العسكرية الاجبارية في العراق
 وغير ذلك

(٦) الصفاء «كفرمتي» الخميس ٨ جاد ١٣٥٢ سنة ١٣٥٢

وانتهى في الحديث الى قضية الخلاف بين الملك
 عبد العزيز ابن سعود والامام يحيى فقال لي
 رحمه الله وقدس روحه ما يأتي «عندما مررت
 هذه المرة بمصر جاءني فؤاد حمزة فقلت له : يا فؤاد
 بك ان لم يهمني عبد العزيز ابن سعود كملك من
 آل سعود بصفته الشخصية فلا يهمني كملك لجانب
 كبير من العرب فاريد منك ان تقول له انني حاضر
 لاجراء كل شيء يريد فهاذا يريد فليقل لي وفي
 ملبك لتقول له بدفتك وكيلا لخارجيته انه اذا
 تحارب مع الامام يحيى فلا يحصل ادنى خير للعرب من
 هذه الحرب بل يستغلها الاجانب ولذلك تراني
 مهتما اشد الاهتمام بان لا يقع بينهما شيء فقل له
 ماذا يريد لا خدمه به في قضية التأليف بينه وبين
 الامام

عندما كان يقول لي هذا الكلام كنت
 اقول في نفسي: كم تكون ثمينة حياة رجل كهذا
 للعرب؟ ولقد نصرمت واسفاه تلك الحياة الثمينة
 مساء ذلك اليوم عينه ومن افجع الامور اني رأيته
 يتكلم ذلك اليوم بقوه ونشاط لا يمكن ان يظن
 الانسان معيا شيئا من الضعف او من المرض
 بل كان حديثه جاريا متصلا عذبا كالجدول السلس
 وكان ملائح حياة مع انه لم يكن يخفى انه
 ملثا المزاج

وبينما كنت اتحدث ويا به في ذلك المجلس
 وهو الاخير بيني وبينه سر من امامنا نوري باشا
 السعيد فناده : نوري «بعد الظهر تذهب وحيدر
 الى باريز وتطلبان مواجهة المسيو بول بونكور»
 ثم اخذ بلقي عليه الكلام الذي يجب ان يقال

١. اخذ نوري باشا يقدم ملاحظاته فأرأت ان ترك
الملك ووزيره بتناجيان في مسائل سياسية اولى
فنهضت منحاذا جانبا فلم تمض دقيقة حتى تنبه لي
فناداني لاعداد الى محلي واكمل الحديث امامي ثم
التفت الي وقال لي : ماذا تقول يا امير هل يهاجمونا
هذه التوبة في عصبة الامم ؟

فقلت له : سيهاجمونا دون شك ولكن كيف
فعلوا فلن يبلغوا منا اربا وهنا ابدينا واعدنا الملك
ونوري باشا وهذا العاجز في امور لا اصرح بها
لانها ليست مما يقال من الآن بل مما يجب ان
يترك لمدبو في العراق عندما يأتون الى جمعية الامم
ليجاوبوا عن القضية الاشورية

في سنة ١٩٣١ جاء الملك فيصل بصطاف في
برن فترددنا عليه وتنزهنا في ضواحي برن وجاء
مرة الى لورانت وكنت مقيما بها فتناول عندي

الغداء وبعد ذلك جاء الى جنيف واقام عدة ايام
ودعاه بعض اصحابه من اهل سويسره للعشاء في
قصر بضاحية جنيف ثم دعتة الحكومة الفرنسية
الى باريز وادب له رئيس الجمهورية مأدبة حافلة
واستقبلوه بحفاوة عظيمة وحل الضفاء محل الحفاء وبعد
ذلك ادب له الميسور تلو مستشار الخارجية مأدبة حافلة
ايضا وشرب نخبه قائلا : « انني اشرب نخب جلاله
فيصل ملك العراق وسورية » وكان هذا امام

الكثيرين من وزراء فرنسة ولم يكن يرتلو ليقول
هذا القول جزافا بل كانت هذا اوائذ فكرر
الميسو بريان واكثر رجال الخارجية ولهم ادلة على
صواب هذا الرأي من جهة مصلحة فرنسة

وكان آخرون من رجال الخارجية يرون ان

في جعل العراق وسورية مملكة واحدة ضرراً
لفرنسة ويرجعون اقامة الملك علي ملكا على سورية
ومن هذه الفئة الميسو بونسو المندوب السامي في
سورية الذي اقنع الوطنيين بتسليمهم مقاليد جمهورية
فظهروا بمظهر المقاوم لاتحاد القطرين فاستغل بونسو
هذه الحركة لاقتناع الحكومة الفرنسية بان الحزب
الوطني في سورية بعيد جداً عن فكرة توحيد القطرين
ولم يكن ظهور بعض السوريين ولا سيما
المتلبسين منهم بالوطنية بمظهر المعارض لاتحاد
القطرين مما يصبر عليه فيصل الذي لا يفكر
في نهاره الا في القضية العربية ولا يحلم في ليله
الا بما فقد جاءت هذه الحركة غير المنتظرة طعنة
في صميم فؤاده وكانت شدة تأثره وحزنه على
ظهور هذه الامراض في جسم الامة العربية تفعل
في صحته الفعل السيء

ولما حدثت حادثة الاشوريين كنت عمداً مرحوم
في برن فاطلعتني علي الخبر وقال لي :
« انني ذاهب الى بغداد ولا يسعني غير ذلك
لانني اخشى ان يبيج الشعب العراقي على الاشوريين
لما بدا منهم من انكار الجميل ومن الغدر بالعسكر
العراقي والتمثيل بالغباط وان ينقض الاكراد
على الاشوريين فنقع مذبة تأتي برهانا لاعدائنا
على كوننا لسنا اهلا للاستقلال

ولما قال لي انه سيذهب بالطيارة قلت له :
انت تعمل اذاً عمل قائد عسكري لاعمل ملك
فقال لي : « نعم انني لست بملك انما انا جندي
في خدمة امتي » وكان ذلك في حضور جلالة
اخيه الملك علي

للمس بل على التاريخ

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

١ - افتراءات « المس بل » على التاريخ

لا ينكر أحد ما للتاريخ من الفضل على البشر إذ هو ينقل حوادث الأوائل للأواخر ، فإذا سرح أحد طرفه في حادثة ما يكون كمن قد رآها وحضر وقائعها وسمع أقوال رجالها . وكان هيرودوتس ، أبو التاريخ ، أول مؤرخ يوناني ساه في إيتاليا ، ومصر وبابل وغيرها ووصف - كشاهد عيان - عجائب البلدان التي زارها وصفاً شائقاً ، فاقتدى به سائر المؤرخين من جميع الملل والنحل حتى عصرنا الراهن ومن يأخذ على عاتقه مهمة تأليف الوقائع القديمة يلزمه أن يتصف بصفات أهمها المحايدة وعدم الانحياز إلى جهة دون أخرى متخذاً شعاره الحق الأبلج ، فيدون الحقائق الناصعة التي لا غبار عليها من العاطفة القومية أو الشخصية غير منقاد إلى الأهواء والاميال ، إلا أن (المختون المس غرترود بل - السكرتيرة الشرقية لدار الاعتماد البريطاني في العراق سابقاً المتوفاة) قد زاغت عن هذا الطريق الواضح وضلت عن هذا الصراط المستقيم فاتخذت لها خطة معلومة في تحوير مذكراتها ولباقة وظرافة خاصتين بها تتحامل على رجال الدين وزعماء المسلمين وتتهمهم بما هم بعيدون عنه وتتهمهم بما يشين سمعتهم ويسئ إلى رجال

الثورة العراقية مع أن الحوادث التي جرت بالأمس والتي دوتها في مذكراتها لم تمض عليها سنون وأعصر ولم تطمرها الليالي والأيام بل أنها برأى وسمع من عامة العراقيين وقد شهد حوادثها من اشتغل في القضية العراقية من عرب وانكليز علماء وزعماء . وقد غاظني وطلاب الحقيقة ما نقلته جريدة العالم العربي في عددها ٢٢٧٠ من تعريب المذكرة التي قدمتها المس بل عن العراق إلى السلطات البريطانية في شباط ١٩١٩م وبها ما لا يطبق كل عراقي النفاضي عنه والسكوت من غمز قناة قادة الثورة فابتدأت باتهام حجة الإسلام المرحوم « السيد محمد كاظم اليزدي » بقولها : « يجب أن نلاحظ أن كبير المجتهدين السيد محمد كاظم اليزدي يرى عين ما يراه نقيب بغداد فقد أبى بالرغم من كثرة التشديد عليه أن يظهر استياءه من التدخل الأجنبي في العراق وقد بالغ في الأمس ويمكن الناس أن يتصوروا أنه يميل إلى الجهة الأخرى وهذا آخر ما ينتظر من رجل انصرف إلى الدين أن يعمل إذ لو تعدى هذا الحد لأصيب قوذه كزعيم ديني ولقلت قيمة مساعدته المكتومة لنا !! »

فمن يطالع - بإمعان - هذه الجملة الكبيرة

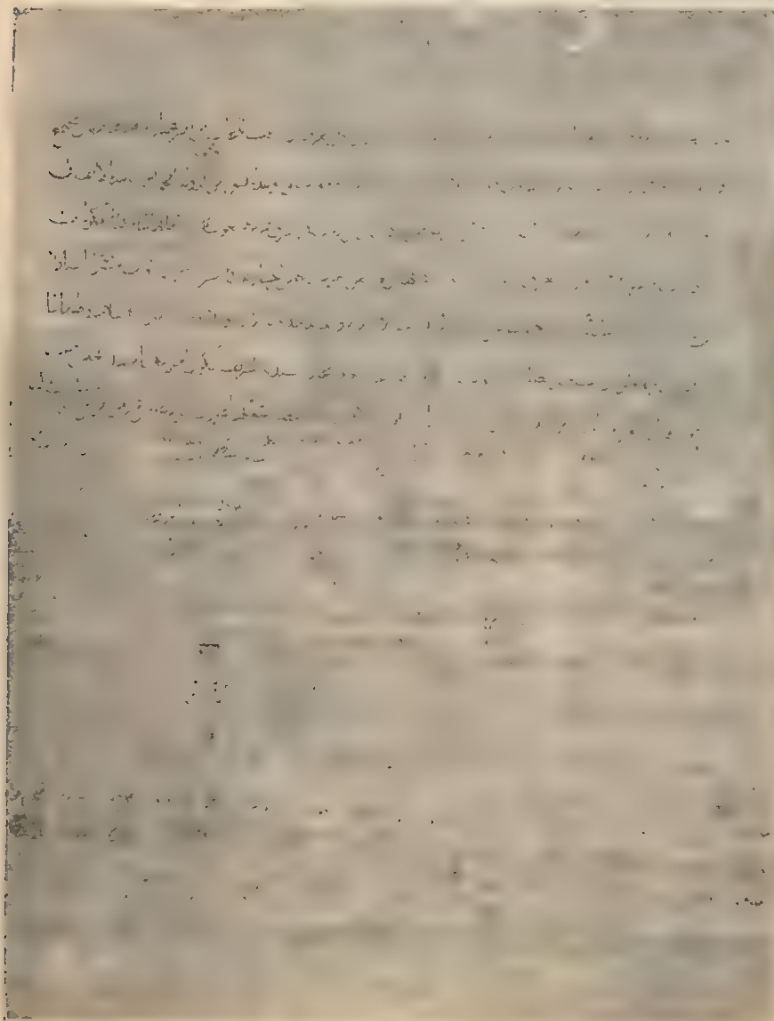
المغزى يتضح لديه ما أرادت الكتابة ٦ وقد يؤولها إلى معارف كثيرة بطول شرحها ٠ ولو أردنا أن نسهب في الرد عليها لاحتجنا إلى وقت طويل قد تذهب فيه هذه الفرصة ٠ إلا أني الآن أدلي ببيان وجيز يثبت انحياز الكتابة عن الحق الصريح والجادة القويمة ٠ متى كان سواد العراقيين راغبين في تدخلكم يا خاتون في شؤون العرق حتى أن كبير مجتهديهم يميل إليكم؟! وما هي مساعدته المكثومة لكم؟! ألم يفتي بوجوب الدفاع عن العراق في أوائل الحرب العظمى ويخطب في يوم الغدير سنة ١٣٣٢هـ في النجف لأشرف حائنا العرب على الدفاع عن نفور العراق وتأييد الخطبة

وفتواه أرسل نجله الأكبر «السيد محمد» إلى الأهواز فتبعه عشائر العرق وبناضل جيوشكم برفقة المرحوم «محمد فاضل باشا الدغستاني»؟ ألم يرسل نجله هذا إلى حرب الكويت فراجع مريضاً ويتوفاه الله عند رجوعه في الكفيلية وبعد ذلك يقول بمسمع من جماعة المسلمين «بتهمة بموت ابني هذا إذ سوف يكون وسيلة لشفاعتي يوم القيامة»؟ أفبعد كل هذا يا حضرة الخاتون يكون السيد محمد كاذباً راغباً في وجودكم في العراق! أما تقاعسه عن القيام بوجه المحتلين بعد الاحتلال البريطاني للعراق فكان ناشئاً عن كياسته وترثته في الأمور حيث كان يعتقد بصعوبة المطالبة بالحق مع وجود الجيوش الكثيرة العدد والمؤدد من مدافع ضيعة وطيارات وافرة وغيرها ولكن الأجل قد سلّيه قضى في رجب سنة ١٣٣٧هـ لم يمهله حتى انتفاء الحرب العامة ليوقف

وزميله آية الله الشيرازي متكئين متآزرين لطالب ومناجزة لمتحلين ٠ هذا ولم تكثف الخاتون بما الحقته باليزدي بل تعدت فوق ذلك على كرامة زعيم الثورة العراقية وقطب رحاها المرحوم «آية الله الميرزا محمد تقي الشيرازي» بقولها «ولكنه أصبح في خوف دائم» (كذا) ثم قالت عنه «وهو إلى هذا الحين على أحسن ولاء معنا» ٠٠ فع التناقض الظاهر بين هاتين الكلمتين لا يسعنا تجاه هذه لأقول المتنافلة للحقيقة والواقع إلا بيان موجز لأعمال التي قام بها المرحوم الشيرازي في أيام مكثه في كربلاء ليسنى للقراء الكرام الحكمة على أقوال الخاتون هذه

ن المرحوم الميرزا محمد تقي الشيرازي كان كبير تلامذة المرحوم «الميرزا حسن الشيرازي الكبير» مشهور علماً وعملاً ٦ وقد حل في سامراء بعد خلوها من مرجع روحاني تجتمع إليه الكثرة وينقاد إليه العموم فيقي محترماً حتى احتلها الجيش البريطاني فإ يرق له السكنى فيها فهاجر منها إلى كربلاء وحل فيها يوم ١٣ صفر سنة ١٣٣٦هـ وتشكل «الحزب الوطني الإسلامي» (١) وأخذ يعمل في الخفاء طبقاً للمبدأ الذي تشكل من أجله منتظراً إعلان الهدنة لكي يجاهر بالمطالبة بما وعد به الحلفاء لساكن الجنان منقذ العرب طبقاً لمشور القائد «الجنرال مود» بعد إعلان الهدنة لم يبق ثمة داع لإخفاء دعوتهم فأخذ الكورلايون وعلى رأسهم المرحوم الشيرازي يستغلون ضد السلطة المحتلة بتهيج

رؤساء العشائر الفراتية باجتماعهم معهم عند قدمه. الخلة السياسي « الى كربلاء وتبليغ الكربلايين كربلاء في ايام الزيارات المخصوصة » وكانت انتخاب من يختارونه لماوية العراق ، فاجتمعوا تلك الاجتماعات بعلم من المرحوم الشيرازي وتحت بزعيم الثورة الاكبر المرحوم الشيرازي وبعد اشرافه ، ولا يقرر فيها قرار ما لم تؤخذ موافقته في المدولة معه في الرأي قرروا انتخاب احد انجال ذلك حتى أعلنت الصحف قرار الحكومتين جلالة ملك العرب « الحسين بن علي » ملكا على الانكليزية والفرنسية في منح العريقين والسوريين العراق ، وقد وقعوا مضبطة في ذلك ارسلوها استقلالهم وأعقبه مجي « الميجر تيلر » حاكم بيد « الشيخ محمد رضا الشبيبي » الى الحجاز بعد



١ صورة
المضبطة التي
نظمها
الكربلايون
بطلب ملك
للعراق من ابتاء
الحسين وقد
سلمت للشيخ
محمد رضا
الشبيبي وجاء
بها مكة

ما يقولون في هذا واد اعترض حجة الاسلام والمسلمين بان
في العالمين كتبت من زعماء في الحجاز الشيرازي مع المسلمين
يقول بقائه في كاهن معاشر المسلمين بعد ان معاد الدولة العثمانية
سليمان باشا في انتخاب اميرنا نستعمل دفتله وعيش تحت
ولو في هذا الحوزة لنا انتخاب غير مسلم لا يمان والسلطة علينا ام
ما ايا اختيار المسلم معيوا او غير ذلك
بذلك

لبن المسلم ان يخرج "وغير المسلم لا امان والسلطة
على المسلمين" المستخرج من الحوزة الشيرازية مع

٢ فتوى المقدس الميرزا
محمد تقي الشيرازي بعدم
جواز انتخاب اجنبي
لحاكمة العراق

رفضها من الحاكم السياسي ، إلا انه شذ عنه بعض الكرblائيين متخذين لم اعذاراً أو هي من بيت العنكبوت وهي عدم علم المرحوم الشيرازي بهذا الأمر وأخذوا يثبتون هذه الفكرة السقيمة في البلاد النائية عن كربلاء وحرروا مضبطة يطلبون فيها أن يستظلوا بظل الراية البريطانية فلذا وتويرا للرأي العام تصدى بعض الوطنيين فقدموا استفتاء للمرحوم الشيرازي طاب ثراه عن جواز انتخاب المسلم او غيره للموكية العراق ورجوا منه الاجابة عليه لكي يوزعوا صورها في الانحاء العراقية لشكذيب اعداء الدين والوطن ، فأجاب بعدم

(١) هذا ما اشارت اليه المس بل في الجريدة المذكورة (وهذا - أي الفتوى - ما أدى إلى تردد وجوه المدينة - أي كربلاء - في ابداء آرائهم مخبرياً وحامهم على أن يطعنوا معاون الحاكم السياسي شفاهاً على تلقفهم بنا) (كذا)

القعدة ١٣٣٩ هـ وابتعدتهم عن كربلاء إلى بلاد الهند وهم : العلامة السيد محمد علي الطباطبائي ، والفاضل السيد محمد مهدي المولوي ، والمرحوم الشيخ عمر الحاج علوان ، الشيخ عبد الكريم العواد ، الشيخ طليح الحسون ومحمد علي ابوالحج فساء هذا الأمر المرحوم الشيرازي فكتب كتاباً إلى الحاكم العام (السير ولسن) يؤنبه على تبعيدهم ويطلب اليه تخليّة سبيلهم فأجاب السير ولسن على كتاب الميرزا طاب تراه بكتاب هذا تربيته : إدارة الحاكم الملكي العام في العراق التاريخ : ٩ - ٨ - ١٩١٩ م العدد : ٢٣٩٤٥

حضرة آية الله العظمى حجة الاسلام الميرزا محمد تقي الشيرازي دامت بر كته لي الشرف أن اعرض لكم أنه وصانا كتابكم المؤرخ ٨ ذي القعدة تذكرون بكل اسف أن الأعمال التي اقدمت عليها حكومة بريطانيا العظمى لاجراء واجبات ووظائفها وحفظ احكام القوانين والأنظمة استياء وتشويش العلماء الاعلام دامت بر كاتهم في كربلاء . وكنت اعتقد أن في تجارب مدة الأربع سنوات الماضية قد ثبت لدى حضرتكم ومتعليكم بان الحكومة البريطانية اعتنت في صيانة وسلامة العتبات المقدسة اكثر من أية دولة اخرى كانت كربلاء منذ مدة طويلة بؤرة للاغتشاشات والثورات بين الاهالي والحكومة كما لا يخفاكم بان هذه الثورات كانت تحدث أضراراً وخسائر وتلفيات كثيرة من قبل الجنود التركية على الاهالي

والمدينة لاسيما وأن شرف العلم والعلماء كان غير مصون في تلك العصور مما أدى إلى تيقظ الحكومة البريطانية واهتمامها بمثل هذه الاحوال المخالفة للعادات البريطانية . لقد حصلت لنا اطلاعات كافية في مدة الاثني عشر شهراً تثبت ان بعض الاشخاص في كربلاء يقومون في تشويش الازهان وينشرون اخباراً غير مرضية وغايتهم من ذلك تشويش افكار الناس ضد الحكومة البريطانية . وكنت منتظراً منذ مدة طويلة انتهاء هذه الاشاعات الغير المرضية بعد اعلان الصلح لكنني لاحظت ان الامر قد انعكس وان بعض الجاهلين زادت جسارتهم وكثر سعيهم في تشويش الناس فلذا لاحظت ان من الواجب القبض على بعض الافراد وان الاشخاص الذين قبض عليهم هم اربعة من اهالي المدينة الذين لم يكن لهم اية علاقة معكم ولا مع العلماء الاعلام والروضات المطهرة والاثنان اللذان من السادة وان لم يكونا من ذوي الاهمية إلا انها ينشران الاشاعات المنافية ضد الانكيزو كلاهما باعث لتشويش افكار الاهالي ونظراً لاقداماتكم فقد عزمنا على ترخيص السيد محمد علي الطباطبائي وارساله إلى سامراء على ان يسكن هناك ولا يخرج منها بدون اجازاتنا فخرجكم اشعاره بهذا الامر تحريراً عند وصول كتابنا هذا اليكم مع اخباره بان يبقى هناك ساكناً وأن لا يتدخل في امور الناس وإذا تخلف عن الانصياع بهذا الامر فإننا بكمال حريتنا ننفيه عن هذه المملكة إلى محل لا يتمكن من احداث اي تشويش فيه .

وأما السيد محمد مهدي المولوي فإن له اليد الطولى في تشويش افكار العموم وبما أنه هندي الاصل فقد استحسن إرساله إلى وطنه الاصل حتى يعيش بكمال الحرية لأنه لا يمكن إبقاؤه في كربلاء حيث وجوده موجب لعدم استراحة الناس فيها لنا وثيق الرجاء أن بعض الأشخاص في كربلاء قد اتبهوا واحترزوا من بعض أعمالهم التي توجب عليهم المسؤولية وإن حكومة بريطانيا ترغب في إعطاء جميع الناس الرفاهية التامة لكنها لا تود أن يستعمل بعض الأشخاص هذه الحرية والرفاهية لأغراض تولد الاغتشاشات والتشويشات بين الناس ، وقد قدمت هذه الرسالة بواسطة المواب (محمد حسين خان) المعروف الخدمة لدينا وفي الحقيقة انه الرجل الوحيد الذي نعتمد عليه وقد زهدته ببعض معلومات شفوية ليعرضها على حضرةكم والسلام .

الافتتحت كرنل ١٠ ت ٠ ولسن

قائمقام الحاكم الملكي العام في العراق ببغداد وغب مرور عدة اشهر على تسفير الكربلايين عقدت الحكومة الانكليزية معاهدة مع (وثوق الدولة - رئيس الوزارة الايرانية) وكانت الاولى في معاضدة علماء العراق هذه المعاهدة في حيزها بنظر رجال الحكومة الايرانية فعبوننا لهذا الامر ارجعوا الكربلايين من مفاهيم خدمة للعلماء وكان ذلك في ٩ ربيع الاول ١٣٣٨ هـ فظل الكربلايون يشغلون تحت اشراف الميرزا حتى كانت زيارة نصف شعبان من تلك السنة فأم كربلاء عدد غير يسير من زعماء بغداد وشيوخ الفرات

الاولى في تشويش افكار العموم وبما أنه هندي الاصل فقد استحسن إرساله إلى وطنه الاصل حتى يعيش بكمال الحرية لأنه لا يمكن إبقاؤه في كربلاء حيث وجوده موجب لعدم استراحة الناس فيها لنا وثيق الرجاء أن بعض الأشخاص في كربلاء قد اتبهوا واحترزوا من بعض أعمالهم التي توجب عليهم المسؤولية وإن حكومة بريطانيا ترغب في إعطاء جميع الناس الرفاهية التامة لكنها لا تود أن يستعمل بعض الأشخاص هذه الحرية والرفاهية لأغراض تولد الاغتشاشات والتشويشات بين الناس ، وقد قدمت هذه الرسالة بواسطة المواب (محمد حسين خان) المعروف الخدمة لدينا وفي الحقيقة انه الرجل الوحيد الذي نعتمد عليه وقد زهدته ببعض معلومات شفوية ليعرضها على حضرةكم والسلام .

السلام عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته

أما بعد فإن اخوانكم المسلمين في بغداد والكاظمية والنجف وكربلاء وغيرها من انحاء العراق قد اتفقوا فيما بينهم على الاجتماع والقيام بمظاهرات سلمية وقد قام جماعة كبيرة بتلك المظاهرات مع المحافظة على الامن طالبين حقوقهم المشروعة المنتجة لاستقلال العراق إن شاء الله بحكومة اسلامية بأن يرسل كل قطر وناحية إلى عاصمة العراق ببغداد للطلاب بحقه متفقاً مع الذين سينوحيون من انحاء العراق عن قريب إلى بغداد فالواجب عليكم بل على جميع المسلمين الاتفاق مع اخوانكم مع هذا المبدأ الشريف ، اياكم والاخلاق بالامنية والتخالف والتشاجر بعضكم مع بعض فإن ذلك

ثم طلب الميجر بولي المذكور حضور اثني عشر شخصاً من الكريلايين صباح اليوم التالي في محل الحكومة ومنهم «الميرزا محمدرضا نجل المرحوم الشيرازي» فحضروا وأبعدوا عن كربلاء إلى جزيرة (هنجام) في اليوم الخامس من شوال ١٣٣٨ هـ إلا أن الميرزا الشيرازي أجاب على كتاب حاكم الحلة بالكتاب التالي:

إلى حاكم سياسي الحلة الميجر بولي هداة الله قرأنا كتابكم وتعجبنا غاية العجب من مضمونه حيث إن جلب العساكر لمقابلة الأشخاص المطالبين بحقوقهم المشروعة الضرورية لحياتهم من الأمور الغير المعقولة ولا تطابق أصول العدل والمنطق بوجه من الوجوه ، ويمحتمل أن الأشخاص الذين يقصدون الاستفادة من إيجاب الخلاف بين أهالي العراق والانجليز هم الذين غشوا كليلنا بواستطنتهم مقاصدهم وفي الليلة الماضية أردت ملاقاتكم لرفع الشبهة من نفسكم كي لا تغفلوا عن هذه النكته ولكنكم امتنعتم عن ذلك وإن نظرياتنا في أمور المملكة اصلح وأتقن من سوق الجيوش واستعمال القوة الجبرية ، وأدعواكم بحجة لا بلغكم أن توسلهم بالقوة في قبال مطالب الأمة واستدعاء آتائها نالفاً للعدل وإدارة البلاد وإن امتنعتم عن المجيء في هذه المرة أيضاً فتصبح وصيتي للأمة بخصوص مراعاة السلم ملغاة من ذاتها وأترك الأمة وشأنها وبهذه الصورة تقع مسؤولية كل نتائج السوء عليكم وعلى اصحابك

وفي الختام ، لي الأمل أن تؤثر نصائحي هذه فيكم كي لا يقع ما يفسد النظام والأمن وكي

مضر بمقاصدكم ومضيع لحقوقكم التي صار الآن أو ان حصولها بأيديكم وأوصيكم بالمحافظة على جميع الملل والنحل التي في بلادكم في نفوسهم وأموالهم وأعراضهم ولا تنالوا أحداً منهم بسوء أبداً وفقكم الله جميعاً لمراضيه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ثم أذن بإقامة المظاهرات السلمية في صحي الحسين والعباس وإلقاء الخطب والقوائد المهيجة ثم خنقت الحكومة هذه الحركة بإرسالها قوة مؤلفة من جنود ومدركات وسواها عصر يوم ٤ شوال ١٣٣٨ هـ فأعلن حاكم الحلة الميجر بولي في البلد بين فيه سبب مجيء الجنود إلى كربلاء ومنع فيه خروج احد من المدينة حتى اليوم التالي ولما علم المرحوم الميرزا بذلك أرسل بطلب الميجر بولي لينداول وإياه الأمر ويستفسر عن سبب جلب هذه القوة فامتنع عن المجيء وأرسل لحضرته الكتاب التالي :

حضرة العلامة المجهند الاكبر آية الله الميرزا محمد تقي التبرازي دام علاه

بعد تقديم مراسمة التحية والسلام نعرض لحضرتكم ان قسماً من قوتنا قد وردت لهذه الانحاء لأجل حفظ الأمن والقواء القبض على عدة من الأشرار الذين يقصدون الانساد ونهب الأموال والقواء الرعب في قلوب الأهليين وإن قواتنا هذه لم تتعرض للصالحاء الا بمرار فارجو أن تطلعوا العموم على هذه المسألة لكي يرتفع الرعب والاضطراب عنهم وفي الختام تقدم لحضرتكم

فائق الاحترام حاكم سياسي الحلة

الميجر بولي

لا تكونوا سبباً لاراقة دماء الأبرياء

محمد تقي الشيرازي

وطبقاً لهذا الكتاب كان المرحوم الشيرازي يوصي في محادثاته الزعماء والرؤساء بلزوم السكينة والمطالبة بصورة سلمية وعدم افساح مجال للخوض في الثورة الدموية ، إلا ان تفسير نجل الميرزا واصحابه الجأ عشائر اقرات على الوثوب ضد السلطة وساعدت على ذلك الفتوى التي أفتاها المرحوم الشيرازي بوجوب المطالبة بالحقوق وهي :

مطالبة الحقوق واجبة على العراقيين ، ويجب عليهم في ضمن مطالباتهم رعاية السلم والأمن ويجوز لهم التوسل بالقوة الدفاعية إذا امتنع الانكليز من قبول مطالبهم (١)

محمد تقي الشيرازي

عدا أجوبته الشفوية لم طاب ثراه عند استفسارهم منه (ماذا نعمل ؟ ، إلى متى نصبر ؟) فكان يجيبهم « اعملوا ما شئتم ، حان وقت أخذ حقوقكم » فأول بندقية تارت هي في (الرميثة) في اليوم الثاني من شهر تموز ١٩٢٠م الموافق لليوم الخامس عشر من شوال ١٣٣٨هـ واندلع لهيب الثورة منها حتى عمت الفرات الأوسط كله وكان في ظرف ايام الثورة مشرقاً بنفسه على مقررات المجلس الحربي ، وكان يسدي للزعماء النصائح ويحث الثائرين على الثبات والتزام جانب الهدوء وعدم التعدي بعضهم على بعض مما جعل الثائرين

(١) عثرنا على صورة هذه الفتوى في مذكرات المرحوم الحاج محمد حسن ابني المحاسن - وزير معارف العراق الأسبق - مخطوطة بخطه

متأخين عمومًا نابذين كل ما بينهم من احقاد وضغائن وان يعملوا هدفهم الوحيد هو القضاء على جيوش المحتلين وكان يخرج بنفسه كل يوم للصلاة على جنائز القتلى حتى ضجر من طول المدة وأيس من النجاح ، وزادة كمدًا توارد الجنائز الكثيرة من جهة خطي الحلة والسدة ، لاسيما بعد ارجاع الانكليز الكرة واحتلال جيش (الميجرديلي) القادم من الديوانية مركز سدة الهندية ذلك المركز المنيع ، فرض يومين وتوفي - رحمه الله - مساء الثلاثاء في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة ١٣٣٨هـ الموافق لليوم الثامن عشر من آب ١٩٢٠م فكان يوم وفاته عظيمًا شمل حزنه جميع البلدان والعشائر القرابية بصورة خاصة

أفهل يسوغ لك يا حضرة الخاتون أن تنسي

الخرف لهذا الشيخ الذي أداردفة الثورة بيد جبارة ؟ ! أم يسوغ لك أن تقولي « انه كان على ولاء معنا » (كذا) ؟ ! ففي أي عمل من هذه الأعمال الآلة الذكر كان مواليا لكم ؟ فلو كنت يا خاتون حية لحاكتك امام الملاء ولناشدتك الله هل ان المرحوم الميرزا محمد تقي في هذه المواقف والأعمال كان خرقاً ؟ ! أم كان مواليا لكم فيها ؟ ! ولكن أسامح الخاتون - نوعاً ما - حيث ان الميرزا الشيرازي - نعمده الله برحمته - لم يأذن بمقابلتها له بعد أن توسط في ذلك المرحوم « الشيخ عبد الحميد - سادن الروضة الكاظمية » وغيره لعدم جواز مقابلة الرجل للمرأة الأجنبية في الشريعة الإسلامية فكيف يأذن بمقابلتها وهو المثل الأعلى الذي يقتدي به المسلمون عامة ؟

ولو أذن لها واجتمعت به وتداولت وإياه الرأي في الشؤون العامة لما قالت انه خرف وموال لهم . كما ان الذين اجتمعوا بالمرحوم الشيرازي من البريطانيين كالسير برسي كوكس والسر ولسن وغيرهما وكلفوه باجراء غاياتهم وتنفيذ مقاصدهم يقدرون شدة وطأته على السلطة المحتلة ويعرفون انه لم يكن خرفاً ولا موالياً لهم

وعند اطلاع احد الشعراء على مذكرات الخاتون جادت قريحته بهذه الأبيات ندرجها أدناه:

نسبت مس ييل حصن الدين للخرف

جاوزت حدك عن مقداره فقفي

ما كان إلا عماداً فوقه بنيت

لناظرين قباب العلم والشرف

أنار اقوام صدق للهدى وثبت

كانت صدورهم للخطب كالحدف

متى لعمر أيه كان من قدم

على ولاء إلى الباقيين والسلف

من عصبية غصبت حقاً وماعدلت

بحكمها بل سعت بالجور والجنف

قد واعدت قبل باستقلال امنا

وكل ذي موعد حامي الذمار بني

ذب التقي بجهد من حمايته

للشعب حتى اعاد النفس للتلف

أراد يشفي لقلب الشعب علته

ولو اطال القضاء منه البقاء شفي

لكنا عاجلته دعوة هتفت

به من الحق كي يمضي إلى الغرف

وبعد اصيحت (مس ييل) قائلة

كذباً على الحق تغريه فواسفي

واما قولها عن نجله الاكبر واصبح تحت

نفوذنا ابنه محمد رضا الذي كان على صلة وثيقة

بالتأقمن علينا في النجف فلا اخال رجال الانكليز

انفسهم إلا مقدرين موقفه ابان لحرب العامة حينما

ارسله والده المرحوم لمؤازرة قواد الجيش العثماني

في الحرب العراقية فقام بأداء مهمته خير قيام،

إذ حث العشائر على النضال منهمكاً في لمشعتهم

والقاء النصائح والعبر عليهم منذ سقوط البصرة

حتى احتلال بغداد، ولا اظنهم إلا معترفين بشدة

وطأته عليهم بعد الاحتلال البريطاني لهذه الديار

وعند مهاجرة والده رحمه الله من سامراء إلى

كربلاء إذ اخذ يسعى — كما اسلفنا — مع

الكربلايين في انعاش الروح القومية والوطنية

وتنمية جسم التمسك بمبادئ الديانة المحمدية

لا في كربلاء وحدها بل في الفرات الاوسط

بأجمعه ولم يكن ليخرج في مواقف تلك عن

أوامر وإرشادات والده قيد شعرة بل كان مطبقاً

للمناهج والخطط التي كان يرسمها له حتى قبض

عليه في اليوم الخامس من شوال ١٣٣٨ هـ وسفر إلى

جزيرة هنجام ومن هناك اشفت به حكومة

إيران وأخذته إلى طهران .

فلا احسب كل ذي عقل سليم يطالع مذكرات

الخاتون المس بل هذه الا ويأخذ الدهول

والعجب لما نرنيه من تشويه الحقائق الناصعة واخفاء

القضايا التاريخية التي لا يختلف فيها اثنان ، فإني

لا اعد ما كتبه الخاتون إلا جنابة على التاريخ

ليس إلا . إذ أن أعمال الميرزا الشيرازي ونجمله
الأكبر في القضية العراقية وما ضحيا في سبيلها
من نفس ونفيس لا يجعدها جاحد كيف لا
و (ان الشمس لا تحجب بغربال) .
ارسل كلمتي الموجزة هذه لاطلاع القراء
الكرام عليها وارجى التفصيل للمستقبل والتاريخ
هو الحكم والله المستعان على ما يصفون .
كربلاء فتى الثورة

٢ إلى الشباب

لم تكن تلك الحقيقة الواضحة التي أنشدها
الشاعر العربي ضرب من الخيال حينما يقول :
ويعجبك الطير فتبئله
فيخلف ظنك الرجل الطير

حول نظر هذا الشاعر إلى عصرنا اليوم
واعرض عليه نموذجاً من أولئك الهياكل الصامتة
فليت شعري ماذا ينشد حينما ينظر أمامه شاباً قد
وقف يتمايل أمام مرآته فتارة يمسد شعره الذهبي
وطوراً يلتقط ما بقى من الشعيرات الصغار على
عارضيه وبعد ذلك تراه يظهر بأجمل بزة وأحسن
هندام فهو يشغل جل أوقاته بتحقيق أمانيه الفارغة
وخيالاته الواهية من لباس جميل أو أكلة طيبة
أو مجلس أنس وسرور وغير ذلك من الترهات
هذا هو شبابنا اليوم ولست أقصد ذلك الشاب
النابذ الذي يشعر بحجاجة الوقت ويقدر للثانية من
الزمن عوضاً ليس بالقليل

ذاك لعمري خلق واضح فلتترك البحث لشي
ثمين ولا شك أن أبناء الشرق اليوم على اختلاف

طبقاتهم يعلمون ما للغرب من المنزلة الراقية في
حياته العلمية والأخلاقية والفنية وغير ذلك من
المقامات الرفيعة التي أوصلته إلى الأوج الرفيع
وإننا نعلم أن هؤلاء إنما بلغوا هذا المثل الأعلى في
حياتهم بعد أن كان الفرد منهم يشعر بواجبه نحو
حياته الشخصية ووطنه والحفظ على سمعته بين
طبقات العالم الانساني

إنني أوجه خطابي هذا للشباب فحسب لما اعتقد
من أنه سيكون رمزاً لحياة المستقبل وعليه تبنى
دعائم العمل الصالح والمجد والسودد أما شيو خنا
فنقدر لهم مقامهم السامي وليس لنا حق لمس
كرامتهم فإن عصرنا اليوم وإن اشتركا معنا
به لكن قد أثرت عليهم البيئة السالفة فعاشوا في
محيط قد تعامى عن واجباته فأخذ نصيبه الوافر
من الندم والخسران وهنا أقول بعد ان مضى ذلك
الدور المظلم وأصبحنا نشعر بالواجبات الشخصية
والقومية هذا هو دور العمل والنهوض هذا هو دور
الحرية والتقدم فزاحف ايها الشباب بكل قواك
إلى تسنم ذروة العز والشرف رائدك الاخلاص
والصدق .

النجف الأشرف محمد حسن الصوري
عضو الرابطة العلمية الأدبية

٣ اضطرهاد الشيعة في العراق
في البصرة شكوى وفي الناصرية شكوى
وفي الديوانية شكوى وفي الحلة وكربلاء
والكوت وبعقوبا شكوى وفي الموصل وكر كوك
وبغداد مثلاً . ولماذا ؟ لأن إرادة جلالة الملك

فيصل شئت أن يعين بعض الشبان الشيعيين المتقنين في وظائف الدولة الكتابية وهم أكثرية العراق الساحقة وأبناءؤه الشرعيون فلم يرق ذلك لأعين أصحاب السعادة رجال الإدارة في العراق فصاروا يرفضون استخدام هذاويطعنون في سلوك أو كفاءة ذلك ويحجرون التقارير السرية التي لحثها

الحقد الطائفي وسداها النعرة الخبيثة ليشوهوا صحائف الشيعيين البيضاء ولو علموا وفقهوا ما علموا ! بأنهم يسيئون إلى أنفسهم أكثر من إساءتهم إلى شبان الشيعة أبناء البلاد الأصليين بهذه الحركات الطائشة نجد البعض من الموظفين يختلسون الأموال الأميرية ويسئون في إدارة مناطقهم ولا يعرفون للعدل وزنا ولا للمروءة معنى فلا يتشكى أحد من المسؤولين منهم ولا يكتب تقريراً عنه فإذا قام الموظف الشيعي بوظيفته بأمانة وإخلاص وجد واستقامة قالوا عنه إنه مشاغب وإنه طائفي مفرق ورموه بالنقص في الكفاءة مع أن الجون بين الطرفين شاسع بشيد بذلك المحابذين الذين عرفو الطرفين واتفقوا على الدقائق من الأمور

لأغرب من هذا أن يتصدى بعض رجال الإدارة في العراق إلى إحداث المستنقعات في المناطق الشيعية التي يحكمها نخس الطامع أن يتولى سعاده إدارتها فينشر الأمراض بين الأهاليين بدلا من أن يحسن صحتهم كما تقتضيه الأمانة والإخلاص .

هل قرأت أيها المطالع العزيز ما نشرته العرفان عن احد المتصرفين الذي كتب الى وزارة المعارف قائلا ان فتح سبعين مدرسة في السنة الدراسية الجديدة معناه إفساح المجال للرفضة ليزاحموا أبناء السنة في الوظائف ؟

هل قرأت ما يصدر في العراق بين حين وآخر من نشرات مسمومة يقصد بها تشويه سمعة

تسن وزارة العدلية قانوناً يقضي بإقصاء كل حاكم عن وظيفته إذا كتب عنه رئيسه مرتين انه

الشيعية والطعن في مذهبهم وعروبتهم والاعتداء على ائمتهم ؟
انه لموقف غريب رهيب نأمل ان تتصدى العقول الناضجة الى ملافاة اخطاره قبل أن يستفحل الأمر والله من وراء القصد .

— النجفي —

(العرفان) نرجو من اخواننا السنين القاضين على دفة الحكم في العراق أن يضعوا هذا هذه الاختلافات التي لا تحمد عقباها ولا تحسن سمعتها وكلهم عاقل رزين يعرف حق المعرفة نتيجة المشاحنات ولا يغفل ان قطع الأرزاق كقطع الأعناق ولئن كان المرحوم الملك فيصل يضع حدا لمثل هذه الأمور المستكبرة بحكمته النادرة ورأيه الثاقب فخليفته الملك غازي وفق الله مساعيه يحذو حذو ابيه ولا غرو فهذا الشبل من ذاك الأسد



٤ ﴿ الامتيازات الافرنسية ﴾

في سورية ولبنان

حضرة الماجد المحترم الشيخ احمد عارف الزين المحترم

ارجو نشر اسطري هذه على صفحات مجلتكم الغراء ولكم مني مزيد الشكر

انا لو امعنا النظر في الانتداب السوري لوجدنا ان معظم الرجال الافرنسيين الذين عهد لهم بتمثيل الشعب الافرنسي في سوريا ولبنان لأهملوا وظائفهم او عجزوا عن ايجاد سياسة عادلة لازالة سوء التفاهم الذي ينتج غالبالوجود الامتيازات الافرنسية في سوريا بينما ان السوريين القاطنين البلاد

الافرنسية لا يمكنهم ان يتمتعوا ولا بقيراط واحد من الامتيازات التي يجدها الافرنسيين في البلاد السورية حتى اصبح العمال السوريون غير مقبولين في فرنسا ولا يسمح لهم الدخول مطلقا اما بقصد النزهة او التجارة فلا يسمح الا الى من كانت حالته المالية مساعدة ودفع الضمانات الكافية مع اخذ التعليمات اللازمة لاثبات حالته الاقتصادية والادبية معا واما الافرنسيون مقبولون بلا قيد ولا شرط مع الامتيازات التي تضمن حقوقهم بل تميزهم عن كل وطني ولو كان من افاضل رجال العلم والسياسة مع ان الافرنسي ممكن ان يكون من احدى القرى حيث لا يجد عملا هناك على الغالب ، لأن الافرنسيين المتعلمين والقاطنين البلاد الكبيرة هم بغنى عن بلادنا وعندهم ما يكفيهم من التجارة وخلافه التي لا تضطرهم للمهاجرة اما معاشات الموظفين الافرنسيين فهي اضعاف معاشات الوطنيين . فمثل هذه السياسة لا يمكن ان تسود ما دامت مؤسسة على غير العدالة والمساواة واني على يقين بأن الرؤساء العام الافرنسي غافل عن ذلك ولم يرض به لان الجمهورية الافرنسية مشهورة بالعدل والمساواة . فهل يمكن صديقتنا العزيز الموسيو بول بونكور ووزير الخارجية الافرنسية ان يلاحظ باقرب وقت هذه السياسة ويتدارك الخلل وبذلك يكون قد قام بمهمة عظيمة يقدرها له الشعب السوري خير تقدير

باريز شفيق نحاس

شارع لدورولان ٣٦

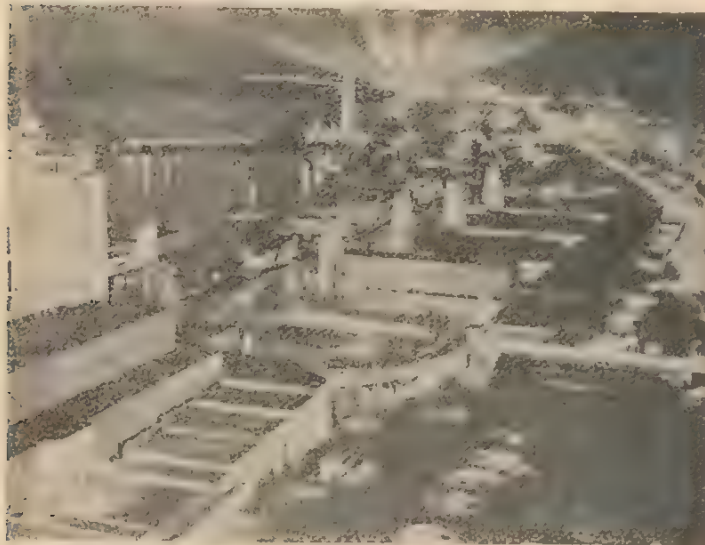


سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدياء عن المجلات الامبركية والأوروبية وجها تنف ونواد
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ كوكب يفتح معرض شيكاغو! ✨ تكلمنا في مثل هذا الباب من عدد سابق
عن معرض شيكاغو وعظمته . وقد افتتح هذا المعرض خلال عطلة « العرفان » الصيفية ، فجمالت
دون موافاة القراء بالتفاصيل الوافية عنه . على اننا نجتزئ الآن بامر واحد لفت الانظار اكثر
من غيره . وهو ان احد النجوم الساوية افتتح المعرض
ولا ريب ان القارئ قد يستغرب هذا التعبير ، ولكنه امر سهل من الوجهة العلمية
نوضحة فيما يلي :

بعد ان تمت المعدات لافتتاح المعرض واصبح كل شيء جاهزا ، قرر العلماء ان يعلن الافتتاح
بواسطة نور احد النجوم واختاروا لذلك نجما يدعى (اركتوس)



وفي المساء بدأ ذلك
النجم يرسل النور ،
حتى إذا مر شعاع منه
قرب مرصد هارفارد
التقط المرصد الشعاع
وسجله في بطارية
تصويرية نورية ثم سار
النور في الحال من
البطارية على الاسلاك
حتى وصل إلى المعرض
وانبعث بقوة هائلة من
مصباح كبير اعده له

كوكب يفتح معرض شيكاغو

خاصة فأثار شيكاغو بكاملها وعلى الأثر صحت الموسيقى بالشيد الأثير كي ، وانتهت عملية الافتتاح !

(*) تعريب « مالك »

ويرى القارئ في هذه الصفحة صورة نادرة اخذت عند ظهور النور وخروجه من مصباح المعرض . وهي كافية للدلالة على قوته وفخامته وروعته

٢ معالجة الأمراض الباطنية بالأشعة الأثرية هل يمكن معالجة الأمراض الباطنية بالأشعة الأثرية ؟

ذلك ما يقول به العالم الألماني الدكتور شلافيك . فقد نشرت له « المجلة الطبية الانكليزية » مقالا في هذا الموضوع أكد فيه انه استطاع ، بنجاح عظيم ، معالجة بعض الأمراض الباطنية المستعصية بواسطة التموجات الأثرية القصيرة

وأوضح الاستاذ في مقاله نتيجة التجارب وكيف أجراها ، فقال ان الجهاز الذي استخدمه لا يختلف كثيراً عن اجهزة الاذاعة اللاسلكية إلا بأن فيه مصباحاً خاصاً من ابتكاره

وزعم ايضا ان هذا النوع من العلاج إذا تطور فإنه يوفر على الأطباء استعمال المباحث وأجراء العمليات الجراحية . وقد استطاع الدكتور شلافيك ان يعالج بهذا الجهاز الخراجات الباطنية والسل الرئوي والصداع المزمن . وهو يدرس الآن طريقة معالجة الشلل والفالج

وقد عقلت المجلة على مقال العالم الألماني بأن هذا النوع من العلاج معترف بصحته وأهميته ولكن أحداً من العلماء الذين قاموا بتجربته لم يوفق إلى مثل النجاح الذي وفق اليه الدكتور شلافيك وبما يلاحظ ان العلاج بالتموجات الأثرية لا يستغرق كثيراً من الوقت . وان نصف ساعة كل يوم لمدة اسبوع تكفي لاستئصال الخراجات الباطنية . ومن أهم مميزات هذا العلاج ايضاً ، ان المريض يتخلص من آلامه بعد يوم واحد ولا تعاوده الآلام بعد ذلك أبداً

ومن خصائص الأشعة الأثرية القصيرة انها تتغلغل في الجسم ، وتتحرق الأنسجة والغدد والدهن ، وتمزق في العظم . وإذا سلطت على شرايين صغيرة متفجرة ، اندملت الشرايين في الحال .

٣ تلفون بجيب وحده ! من الابتكارات الحديثة ، جهاز صغير يستعمل الآن في فينا ، يوضع أمام آلة التلفون . فإذا قرع جرسها لم يكن احد مامه (ينطق) الجهاز قائلاً : (السيد . . . ليس هنا . سوف يعود في الساعة . . .)

ومن البديهي ان صاحب التلفون يكون - قبل ذهابه - قد وضع يد الجهاز على نقطة معينة تدل على ساعة عودته

٤ ميناء شربورغ الجديد احتفلت فرنسا في الاسبوع الماضي بافتتاح مرفأ شربورغ الجديد ، الذي أصبح بعد الاصلاح الذي اجري فيها ، اعظم مرفأ في العالم على الاطلاق وتبرى صورته على الصفحة الثانية

وتألف « سقالة » هذا الميناء من اربعة أقسام رئيسية ، أهمها قسم يسير عليه قطار حديدي

خاص ، فينزل الركاب من الباخرة أمام الميناء إلى القطار وينقلهم هذا إلى حيث يشاؤون ، وفي هذا ما فيه من راحة وتوفير عناء



ميناء شربورغ الجديد

وكذلك أيضا بالمشحونات فانها تنقل من الباخرة إلى مكانها المعين وفضلا عن ذلك فإن في مقدمة السقالة بيت عظيم ، يستعمل كجمر ك وغيره

٥ - كنغ كونغ - تقدمت السينما الناطقة في السنتين الأخيرتين تقدماً عظيماً لم يكن يحل به حد . وقد اخرجت شركة (راديو) السينائية رواية عظيمة اسمها (كنغ كونغ) يدور موضوعها حول حيوان قديم طوله عشرون متراً ، من الحيوانات التي كانت تعيش قبل التاريخ بقوده انسان إلى نيويورك ، ولكنه لا يلبث حتى يفلت من قيوده ويهاجم المدينة فيمعلن سيفي تخطيمها . وبعد ذلك يصعد إلى رأس عمارة (اير ستايت بلدينغ) وبين اصبعيه بطله الرواية ويسرع سرب من الطيارات لمحاربهه واتقاذ الفتاة ، ولكن كونغ يصعد امامه ويسك الطيارة بيده فيطحنها ويلقي بها إلى الأرض حطاماً مهشمة

والموضوع غريب جداً في بابه ، ولكن الأغرب هو الوسائل التي استعملتها الشركة لاجراء الرواية ، اذ لا يمكنها ان تحصل على حيوان له الحجم المطلوب ، فلجأت الى الحيلة واستعانت بفريق من كبار علماء الولايات المتحدة واستمرت تعمل بمساعدتهم سنة كاملة ، الى أن تيسر لها اخراج الرواية على الشكل المذكور ، بواسطة حيل التصوير . ويرى القارئ على هذه الصفحة مشهداً

من مشاهد الرواية ، يمثل كونغ واقفاً في اعلى العمارة وقد امسك بأحدى الطيارات



كنغ كونغ

❦ الفيتامين والانيما الحبيثة ❦

يؤخذ من المباحث الطبية الحديثة ان فيتامين ب^٢ ، قد يكون في المدة ، ولكن عجزها عن هضمه يفضي الى الاصابة بالانيما الحبيثة . وفيتامين ب^٢ يوجد في اللحم والبيض واللبن (الحليب) والكبد وقشر الرز الخارجي والخميرة وسويداء حبة القمح . وقد يفقد الانسان العنصر اللازم لهضم هذا الفيتامين في عصارتة المعدية ، من دون ان يحس بالم أو اي انذار آخر فتشأ عن ذلك الاصابة بالانيما الحبيثة . وهذا العنصر الضروري لهضم فيتامين ب^٢ ليس من حوامض العصارة المعدية ولا من خازنها وفقده لا يمكن ان يدرك الا بكواشف يولوجية دقيقة . وقد تفقد العصارة المعدية عناصرها الهاضمة العادية ، ولكن هذا العنصر الخاص يبقى ، فيهمضم فيتامين ب^٢ ولا يصاب صاحبه بالانيما الحبيثة

فاذا كان هذا العنصر مفقودا من العصارة المعدية ، فأكل الاطعمة الغنية بالفيتامين ب^٢ لا يجدي نفعا في منع الانيميا الحبيثة ، ولكن اذا شرب المصاب اوقيتين أو ثلاث اواق من عصارة معدية سوية ، بعد ما يأكل الاطعمة الغنية بفيتامين ب^٢ يشفى من اصابته

* * *

اما المرأة فتفقد هذا العنصر من عصارتها المعدية في الغالب في خلال الحمل . فتصاب بانيميا الحمل . وتعود العصارة المعدية الى حالتها السوية بعد الولادة فتشفى من اصابتها ثم هنالك نساء يرغبن في الاحتفاظ برشاقة القد خلال الحمل فيمتنعن عن أكل الاطعمة الغنية بفيتامين ب^٢ فتصبن بالانيميا ولو كانت العصارة المعدية سوية (المقتطف)

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزئ فائدته ويعم نفعه

= ﴿ العين ، ووظيفتها والوقاية من أمراضها ﴾ = (١)

العين جوهرة ثمينة لا يقدر ثمنها على الأرض ذهباً ، هبة إلهية منحها الله تعالى للإنسان وجعلها اسماً لحياثه الدنيوية ليشاهد بها عظمة الكون ومفاهيم عجائب وبدائع ، والتي تجعلنا نمجد وتقديس مبدع هذا الكون العظيم التي خضعت لهيبته وجبروته جميع الكائنات طوعاً وكرهاً من هذه المقدمة الصغيرة تبين لنا فوائد العين التي هي بالحقيقة قوام حياة الإنسان ، وأنه لا يمكن الاستغناء عنها لحظة واحدة فكيف بالعمر كله ، نسأله تعالى أن يمتعنا ببصارنا وإن لا يري أحداً مما مكروهاً بها ، وإن يتلطف بمساعدة الذين جرحهم الدهر بأفئدتهم واقفدهم نوراً بصارهم العزيزة أنه على كل شيء قدير

العين عضو من الأعضاء الخمسة التي منحها الله تعالى للحيوانات صامتة كانت أو ناطقة ، أو ما يقال لها (الحواس الخمس) وهي : حاسة السمع ، حاسة الذوق ، حاسة اللمس ، حاسة الشم ، حاسة البصر . ولترك الآن الحواس الأربع التي ليس لها دخل في موضوعنا هذا ، ولنكتفي بالحواسة الخامسة وهي حاسة البصر ، إذا العين هي

(١) اعتمدت في كتابة مقالتي هذا على كتاب الدروس الطبيعية للأستاذ ساطع بك المصري

عبارة عن حاسة البصر أو عضو البصر ووظيفتها رؤية المنظورات فيما حوالها من حسن وقبيح وخلافه وقد جعلها الله تعالى في خفرة محفوفة بحفنتين أعلا وأسفل ، وقد أنبت على حدي الجفنين شعراً يقي العين من الغبار والأوساخ الخارجية وليلطف من شدة حرارة احتكاك الجفن الأعلى على الجفن الأسفل .

فلو دققنا ببصرنا بما تحتوي عليه أجسامنا في طياتها الداخلية لرأينا أنها تحتوي على قوى مغناطيسية مثبته تشعر بأقل حركة يطرأ عليها من الداخل والخارج وتدعى هذه القوى بالأعصاب وجعلتها تدعى الجملة العصبية ومراكز الأعصاب ثلاثة وهي : المخ ، والمخيخ ، والمخ الشوكي .

فالمخ ومركزه في جوف القحف ، والقحف عبارة عن نصفي كرة وعلى سطحها تجاويف وتضاريس كثيرة وهو مغشى بأغشية ثلاثة ، والمخيخ ومركزه في القحف أيضاً في خلف المخ من الجهة السفلى وهو عضو صغير يشبه المخ كثيراً ، وهو أيضاً مركب من نصفي كرة وفيه كثير من التجاويف والتضاريس وعليه أغشية ولذلك قيل له المخيخ أي المخ الصغير ، وأما المخ الشوكي فمركزه ضمن العمود الفقري وهو عبارة عن مادة تشبه المخ

- والمخيخ ٦ ترتبط من الأعلى بالمخ والمخيخ ٦ ويتشعب من هذه الأعضاء الثلاثة : اي المخ والمخيخ والمخ الشوكي خمسة واربعون زوجاً من الأعصاب وكل واحد منها يتفرع الى شعب كثيرة تنتشر في جميع أنحاء البدن حتى في الأسنان ورؤوس الأصابع وعروق الدم واغشية الأمعاء ٦ اذا فالعين مرتبطة ببقية الحواس بواسطة الأعصاب وفروعها التي تستمد قواها من مراكزها الثلاثة المتقدمة الذكر
- اذا أمعنا النظر في عين الإنسان نجدها تشبه آلة التصوير الشمسي فكما انه يرسم في آلة التصوير خيال صغير ورسم للأشياء التي أمامها أيضاً ٦ فلو نظرنا الى احد المصورين اراد تصوير شيء نجده يضع خلف آلة التصوير زوجاً نصف شفاف ويستر رأسه (بجوخة) سوداء ثم ينظر في الزجاجة المذكورة ٦ فاذا لم ير الرسم عليها واضحاً جداً بل عكراً أدار البرغي الذي في جانب الآلة ليفتح منفاخها او يقلقه حسب حاجته بعد تقديره نسبة البعد أو القرب الذي يريد ٦ كذلك عيوننا فهي تقدر نسبة البعد للأشياء المرئية وتقربها حتى تستطيع رؤية القريب والبعيد جيداً .
- واذا أمعنا نظرنا ايضاً في هيئة تركيب العين نجدها ليست مركبة من طبقة واحدة بل من عدة طبقات تقدر بثاني طبقات كما تحتوي آلة التصوير على عدة طبقات ووظيفتها قريبة ومطابقة لوظيفة طبقات العين واليسمى ذكرها :
- ١ الطبقة القرنية اللامعة ٢ ٦ — الطبقة الصلبة ٣ ٦ — الطبقة الشبكية ٤ ٦ — العدسية
- ٥ — القرنية ٦ ٦ — حدقة العين ٧ ٦ — الجسم الزجاجي ٨ ٦ — الخلط الزجاجي . ويوجد ايضاً طبقتان تسميان : العصب البصري ٦ المتصلة بالجملة العصبية وهي اللتان تربط العين بالمراكز العصبية وبقية الحواس .
- ولكي تكون دائماً مسروراً وعينيك مثلاً لاثنين نوراً ٦ وبصرك حديداً ٦ فعليك باتباع النصائح الآتية: —
- ١ — لا تعود عينيك للنظر إلى الأشياء البعيدة والقريبة بل يجب ان يكون بين الجهتين بالتتابع لتجنب قصر النظر وبعده .
 - ٢ — لا تمكث في المحلات المظلمة مما يسبب انطفاء نور بصرك وتكون عرضة لضعف البصر وبليه العمى
 - ٣ — لا تعرض عينيك للنور الشديد الذي يسبب لها اخمد نورها وانطفاءها
 - ٤ — ضع بين عينيك والنور الشديد قطعة نسيج أو ورقة بيضاء لتخفيف حرارة النور المنعكس إلى عينيك
 - ٥ — يجب التوقي من القراءة والكتابة بالمسافة القليلة التي بين العين والكتاب ٦ ويجب ان تكون المسافة على أقل تقدير خمسة وثلاثون سائمتراً ٦ لنقي عيوننا من التعب ومن قصر البصر العين جسم متغير حساس ٦ تتأثر من أقل صدمة يطرأ عليها من الخارج ٦ ويعرضها لعدوى الأمراض الفتاكة التي تذهب بروقتها وبهجتها وعند انطفائها ينهدم صرح الإنسان ويصبح ميتاً ولو كان حياً ٦ ميت الشعور وميت الحواس ٦ مدفون

غيرهم للعدوى فاعتن بنظافة طفلك وعالج عيني
امه قبل وبعد ولادتها لكي لا تورث ولدها مرضاً
ربما ذهب يبصره

٩ — على كل قابلة الاعتناء بعيني الطفل عند
ولادته وغسلها بماء معقم او مغلي بواسطة قطن او
شاش نظيف .

١٠ — على الأم ان تعتني بنظافة عيني ولدها
لكي لا تكون قذارتها داعية لهجوم الذباب عليها
ولتراكم الغبار فيها

١١ — لا يجوز لعب الأولاد في التراب وعلى
الطرق العامة حيث يكثر الغبار

هذه نبذة عن وصف العين ووظيفتها والأمراض
التي تعثر بها ، والنصائح التي تقينا امراضها وتجعلنا
مقنطين مسرورين ، وللقيام بهذه النصائح التي
لا تكلفنا غالباً ، ولا تضرك اجسامنا ، سوى
اعتناء قليل مع المحافظة على النظافة

المستودع - غرفة الامتعة (١)

١٩ : — المستودع (غرفة الامتعة) هي
الغرفة التي يوضع فيها كل ما زاد عن لوازم المنزل
من فرش وملابس ونحاس وغيرها . ويحسن وضع
صناديق الملابس الزائدة عن الحاجة فيها . كما
يجب الاعتناء بنظافتها وترتيبها ، ولا بأس في
ان ينام الخدم فيها ان كانت متسعة وجامعة
لشروط الصحة .

في قبر واسع كل ما فيه ظلام بظلام ، لا يهنا له
عيش ، ولا يطيب له مأكل ولا مشرب ، نسأله
تعالى أن يحفظ أبصارنا وبصائرنا لأن فقد البصر
اهون من فقد البصيرة انه السميع المجيب . والأمراض
التي تعثر في العين كثيرة منها : مرض التراخوما
التهاب الجفون ، احمرار العيون ، تساقط الدموع
وغیرها ، ولكي نحفظ عيوننا من هذه الأمراض
الفتاكة ومن آلامها الشديدة علينا اتباع النصائح
الآتية :—

١ — اغسل يدبك ووجهك وعينيك مرتين
في اليوم على الأقل (١)

٢ — لا تضع يدك على عينك ما لم تتأكد
من نظافتها .

٣ — لا تستعمل منديل او مكحلة أو
منشفة أو وسادة أو فراش غيرك

٤ — لا تستعمل دواء أو قطرة أو غسولاً
لعينك لم يصفه لك الطبيب

٥ — اتق الدجالين والحلاقين الذين يجهلهم
يخسرونك رونق بصرك وربما بصرك بكليته واعلم
ان الطرق القديمة كالخلال والكبي بعرضانك
لأمراض فتاكة ولا يصدر عنها اقل نفع

٦ — ان امراض العين متنوعة مختلفة فلا
تستعمل علاجا أو قطرة واحدة

٧ — لا تدع مجالا للذباب والغبار الى عينيك
٨ — لما كان الأطفال معرضين اكثر من

(١) نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة
والاسعاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية
بدمشق عام ١٩٢٩

(١) نقلا عن كتاب تدبير المنزل للاستاذ عبد
الرحمن السفرجلاني الحسيني

٢٠ : - الأهرام - الميرة - بيت المؤنة ﴿ نعم المون على الدين قوت سنة ﴾ (حديث شريف) : - الأهرام - الميرة (بيت المؤنة) : هي غرفة خاصة لحفظ ميرة المنزل . ويجب ان يكون موقع هذه الغرفة في الطابق السفلي من الدار ، وبجانب المطبخ أو قريبة منه ، وتحتوي هذه الغرفة على رفوف عالية مرتبة بعضها فوق بعض ، يوضع عليها اوعية (تنكات) المؤنة وعليها ، ويكتب على كل واحدة منها اسم ما يوضع فيها وتحت الرفوف وعلى جانبي الغرفة ترتب الخوازي الخاصة بوضع السوائل وغيرها كالسمن والزيت والخل والطحين والملح . وما اشبه ذلك ، والميرة لها اهمية عظيمة في المنزل من حيث الاقتصاد فإنها نافعة جدا لانه قد توجد اشياء لا تباع رخيصة إلا متى كان يبيعها بالجملة ، وبعض الاشياء لا توجد إلا في أوانها فتكون رخيصة الثمن ومشي فأت موسمها ارتفع ثمنها ، وكثير من الناس من يقصر في ادخار المؤنة ويكفي بابتاعها بالتجزئة (جزء ، جزء) فيتكبدون نفقات طائلة وهذا مناف لروح الاقتصاد فضلا عن انه يورث اختلال ميزانية صاحب او صاحبة الدار ، ولهذا يجب على السيدة ربة المنزل ان تدخر لبيتها ما يمكنها ادخاره لمدة سنة ، وكلما استهلك شيئا ونقد تسعى لشراؤه وهكذا تخفف النفقات ولا تتراكم دفعة واحدة والأشياء التي يجب ادخارها في الأهرام وتموينها سنويا هي ما يأتي :

(١) القمح و (٢) السمن و (٣) الجبن و (٤) الأرز و (٥) البرغل الناعم والخشن و (٦) الصابون و (٧) البن و (٨) البصل و (٩) الثوم و (١٠) زيت الطعام و (١١) زيت التور (البترول) و (١٢) الخل و (١٣) السكر و (١٤) العسل و (١٥) الدبس و (١٦) الملح و (١٧) الفلفل و (١٨) العصفور و (١٩) البهار و (٢٠) الكون و (٢١) القرفة و (٢٢) النعنع و (٢٣) جوز الطيب و (٢٤) الشاي و (٢٥) العدس و (٢٦) السمسم و (٢٧) الحلب و (٢٨) الحبة السوداء (حبة البركة) و (٢٩) اللحم المقدد « ١ » (عند الحاجة) و (٣٠) اللوز و (٣١) الفستق و (٣٢) الصنوبر و (٣٣) الكراويا و (٣٤) المربيات وانواعها و (٣٥) الخضر الممكن تجفيفها وحفظها كالمخوخية ، والبامية ، والفصولية ، والكوسا ، وورق العنب ، والباقلاء ، الفول ، والبقول ، وماء البندورة ، ودبس الرمان ودبس الحصرم . . . ونحو ذلك

٢١ : - النظافة والترتيب : يجب على ربة المنزل ان تعتني بترتيب الأهرام وادواته وباحكام اغطية اوعيته وعلبه والخوازي التي فيه ، وما يدخر فيه من الاشياء ، وكلما اخذت منها شيئا خصوصا من علب البن وآنية الشاي فإنها تسدها سدًا محكمًا لئلا تطير منهما المادة التي تتوقف عليها الصحة . وعليها ان تتفقد ادوات هذه الغرفة ومقدار ما تميزه فيهما من الحاجات سنويا كل يوم .

(١١) إذا شرح اللحم وقدد طولا فهو (القديد) وإذا شرح عرضا فهو (الصفيف) ، وإذا قطع صغارا ثم جفف فهو (التتمير) ، وإذا جفف على الرمل في الشمس فهو (المضير) ، وإذا طبخ بالشحم والدهن ثم بردوا كل منه فهو (الجبجية) . . الجزء الرابع من المخصص لابن سيدة

ويجب أيضاً على ربة المنزل ان تعتني بنظافة وتطهير هذه الغرفة من الحشرات كالقار والجردان ونحوهما ومن منع الرطوبة فيها ، وإذا كان لاسيل لمنع الرطوبة منها فلتضع صندوقاً فيها تملاًء بالجير (الكلس) الجديد الحي فإنه يمتص الرطوبة منها * ما يجب على الفتاة حفظه فكراً وعملاً *

١ : - يجب علي ان ادخر جميع ما احتاجه طيلة السنة من كل شيء يفيد وأن ارجع الحوائج الجيدة ذات الثمن المعتدل

٢ : - يجب علي ان اجعل الميرة بيت المؤنة في الطابق السفلي من الدار وبجانب المطبخ او قريبة منه .

٣ : - يجب علي ان أعني بغرفة الميرة وهي عماد معيشي البيتية الحيوية ، وأن تكون محتوية على رفوف عالية مرتبة بعضها فوق بعض ، اضع عليها اوعية (تنكات) المؤنة وعليها ، واكتب على كل واحدة منها اسم ما يوضع فيها ، وتحت الرفوف وعلى جانبي الغرفة ارتب جيداً الخواوي الخاصة بوضع السوائل والنواشف كالسمن والزيت والخل والطحين والملح وأن لا انسى ايضا تغطيتها جيداً خوفاً من سقوط الاوساخ والحشرات المضرة فيها

٤ : - يجب علي ان اتقصد المؤنة في كل اسبوع مرة واكتب في دفتر خاص الحوائج التي قددت لكي اطلبها حالاً واشترىها من السوق

٥ : - يجب علي ان اكون الساعدا لامين لرب العائلة وان اكون مقتصدة في المصروف ليعم الهناء بيتنا ونعيش عيشة هنيئة

٦ : - اخزن في الاهراء الحاجيات التي

يحتاج اليها المنزل من الحبوب : كالقمح والعدس والارز ومن الخضر الممكن تجفيفها كالبامية والفصولية والملوخية ، ومن السوائل كالبتروول وزيت الزيتون والخل ومن السوائل المجففة ، كماء البندورة ودبس الرمان ومن البهارات كالملح والفلفل والعصفر والتنعع ومن المريات كزيت المشمش والسفرجل والاجاص وخلافها

٧ : - يجب علي ان انظف غرفة الاهراء في الشهر مرتين على الاقل ، اعسفها من العنكبوت واكنسها من الأوساخ وايد الحشرات ، واستحسن أن أجعل أرضها مغطاة بطبقة خشبية وكذلك جدرانها لئلا تمتص الرطوبة فيها وإن عسر علي ذلك اضع صندوقاً واملاًء بالجير (الكلس) الجديد الحي فإنه يمتص الرطوبة منها

فني الفبا

دمشق

« وصايا لربة المنزل »

١ - كوني بائمة دائماً وتحلمي المكارة بصبر وناة ليكون البيت ضاحكاً

٢ - النظافة قبل كل شيء فلا تدعي شيئاً في بيتك غير نظيف

٣ - الترتيب من اهم ميزات المنزل فليكن كل شيء في منزلك مرتباً وموضوعاً في موضعه

٤ - اعن بالأزهار والرياحين واختاري منها كل نوع جميل

٥ - ليكن كل شيء في البيت مبهجاً ومتقناً كي يألف زوجك تفضية وقت فراغه وراحته في المنزل دون ارتياد الملاهي والقهوات ومعاشرة البطالين

الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لننشر به ما يرسله اليينا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعربه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

* تربية الطيور الداجنة *

٢

- عروق الدجاج :-** لما اتخذ بعض سكان البلاد الأوروبية تربية الدجاج صناعة يعيشون منها اعتنوا في إيجاد انواع عديدة مصطفاة توصلهم إلى انتاج محاصيل وافرة من البيض واللحم . وكل نوع من انواع الدجاج المصطفاة يدعى عرقا . وتقسم عروق الدجاج إلى اربعة أقسام : ١ - عروق البيض ٢ - عروق اللحم ٣ - عروق الحضانة ٤ - عروق الزينة والمقاتلة . عروق البيض هي التي تنتج اكبر كمية من البيض واهمها :-
- ١ - عرق ليفورن Leghorn :- منشأ هذا العرق بلاد ايطالياتم نقل إلى اميركا واعتني باصطفائه وتحسينه هناك إلى أن اصبح من العروق الأميركية دجاج هذا العرق ذو لون أبيض ومن انواعه الاسود والمذهب والمنقط
- ومن اوصافه المميزة الرقبة الطويلة والحجم المتوسط . المنقار والأرجل صفراء ، العرف مسن مرتفع في الديك ومائل لأحد الطرفين في الانثى الظهر قصير ، الأذان كبيرة وبياض
- دجاج هذا العرق مقاوم لشدائد الجو والدجاجة كثيرة القابلية للبيض تبيض في العام ٢٥٠ بيضة .
- ٢ - العرق الأندلسي Race d'andalous :- منشأ هذا العرق بلاد الأندلس وجرى اصطفائه في انكلترا . لونه ازرق وظهر له نوع ابيض بعد الاصطفاء . حجم دجاجة كبير ومرتفع ، المنقار والأرجل رمادية اللون ، مقاوم لعوامل الجو ، تبيض الدجاجة في العام ٢٠٠ بيضة ، والبيضة كبيرة
- ٣ - عرق هامبورج Hambourg :- دجاجة صغيرة الحجم ، الديك مرتفع ، الدجاجة جميلة المنظر ، لون دجاجة اسود وفضي وذهبي ومخطط فضي ومخطط ذهبي ، العرف وردي متطاوّل ، بيضه غزير تبيض الدجاجة في السنة مقدار ٢٤٠ بيضة ، لحمه غير نفيس ولا يتحمل اختلاف عوامل الجو
- وعروق اللحم هي التي دجاجها ذو لحم نفيس وتربى للاستفادة من لحومها واهمها :-
- ١ عرق بريس Bresse :- دجاجه ذو لون اسود ورادي وبيض ولكن اجودها ذو اللون الاسود . حجم الدجاج متوسط ، والعرف مسن

القدماء. لأنه وجد أثره في الأحافير. ويقتنى للمقاتلة لأن دجاجة صغيرة ونحيف وخفيف الوزن غير قابل للبيض ولا التسمين ولا الحضانة

٢- عرق يوكوهاما الياباني : دجاجة ظريف جدا ، ذنبه طويل ، لونه أبيض والأجنحة حمراء .
ظريفة جدا .

٣ عرق والليكيكيس Wallikikis : دجاجة قصيرة القامة ، ذنبه مرتفع شكله ظريف وهناك عروق جيدة ذات ميزتين أو أكثر أهمها :

١- عرق مانت R. de mantes : لونه اسود منقط ببياض ، سريع النمو ، قابليته للبيض متوسطة ، لحمه أيضا ، متوسط ، متحمل لشدائد الجو ، يبيضه كبير .

٢= ويندوت Wyandotte : نشأ هذا العرق في اميركا من تصالب عرق هامبورج مع عرق براهما فأخذ من الأول خاصة البيض ومن الثاني خاصة الحضانة وهو متحمل لعوامل الجو وسريع النمو ، لوانه فضية وفحمية ومنقطة وزرقاء
٣= بليموت روك R. Plymouth rock : نشأ هذا العرق في اميركا من تصالب عرق اينغورن مع عرق قوشن شين فأخذ من الأول خاصة البيض ومن الثاني خاصة الحضانة مع ظواهره ، وهو سريع النمو وكثير التحمل لعوامل الجو ، لونه منقط أو مله اسود أو أبيض

محمد ادب الزيمه

صيدا



وردي ، اللحم نقيس والصيدان تربى بسهولة وتسمن بسرعة ، وقابليته للبيض لا بأس بها وبيوضه كبيرة

٢- عرق فلاش R. de Flèche : لون دجاجة اسود ذو قعج أخضر ، نشأ في فرنسا في مقاطعة سارت ، ذنبه قصير . دجاجة ذو لحم نقيس وكثير وذو قابلية عظيمة للتسمين

٣- عرق كريفيكير Cerve-Cour : دجاجة ذو لون جميل وله قنبرة ، ذو لون اسود ، لحمه نقيس غير متحمل لشدائد الجو ، كثير التعرض للأمراض ، قابليته للبيض جيدة واما عروق الحضانة فهي التي تربى لأجل الحضانة والتفريخ وأهمها :-

١- قوشن شين Cochinchinoise : نشأ في بلدة شانماي في الصين ، حجم دجاجة كبير ترن ٦-٥ كيلو غرام ، لحمها غير نقيس ، ونظرا لكبر حجمها فإنها تحضن كمية وافرة من البيوض ، ريشها كثيف جدا

٢- عرق براهما بوترا Brahma-pootra : هر عرق آسيوي يشبه عرق قوشن شين حجمه كبير يصلح للحضانة

٣- فاو رول Faverolles : نشأ في فرنسا ، حجمه أصغر من حجم براهما بوترا ، عرقه بسيط ، لحم فراريجي جيد ولا يصلح للبيض

واما عروق المقاتلة والزينة فهي التي يقتنيها أرباب الثروة والزراعة لأجل الالهو وأهمها :-

١- العرق المقاتل الانكليزي R. combattant

ان هذا العرق قديم جدا يرجع تاريخه لأيام الرومانين

تتكلم في هذا الباب عن الكتب والصحف التي يحتاج الكلام عنها لاسباب ولا سيما إذا رغب مناصحابها ذلك وساعدنا الوقت على تصفحها بإمعان وإنا نكتفي بذكر أكثرها في الباب الآتي لضيق الوقت

١ (الاعاصير)

كما مع شعر شوقي وحافظ والمطران في افق الشرق كذلك اضاء شعر رشيد سليم الخوري والياس فرحات وإيليا ابو ماضي في سماء الغرب . هناك في الدنيا الجديدة جاء هؤلاء الشعراء الثلاثة بكل عذب جديد ومن انواع الشعر التي نبهوا فيها (الشعر الوطني) ، مائت قلوب هؤلاء الشعراء وطنية واخلاصا فاجادوا هذا النوع من الشعر وحلقوا به في سماء الوطنية ، على انهم اجادوا ايضا في انواع الشعر الاخرى التي طرقوها ولذلك فهم شعراء بكل ما في كلمة شاعر من معنى . وربما كان اشد شعراء المهجر الثلاثة المحلقين حماسة الاستاذ رشيد سليم الخوري المسمى (بالشاعر القروي) وهو كما قال عن نفسه ولكني عربي المنى عربي الهوى عربي الفؤاد نفس ثائرة وعاطفة حقة واخلص تام كل هذه الامور تلمها وتناكدها إذا قرأت ولو قصيدة واحدة من ديوان الشاعر القروي (الاعاصير) المحتوي على قسم من ديوان الشاعر ونوع من انواع الشعر التي طرقتها وهو (الشعر الوطني) لان الشعر ينم عن شعور الناظم فكأنك حينما تقرأ شيئا من نظم الشاعر القروي تشعر بأن كلماته تأتي من قلب ابيض ملئ اخلاصا لتدخل قلبك . وقد اجاد المؤلف حقاً بتسمية هذا القسم من ديوانه (الاعاصير) لانه كله عواصف لعل الظلم وقع الذل والاستعباد من نفوس بعض العباد .

فيجب على كل عربي ان يقتني هذا اثر النفيس في مكتبته ليمكن شاعرنا الفذ من ان يصدر الاقسام الباقية من ديوانه في اقرب وقت فقد اصبحنا عطاشى لورود منهله العذب . يقع الكتاب في ١١٢ صفحة متقن الطبع والترتيب ويطلب من صاحبه على هذا العنوان

Caixa Postal 1812 -
San Paula - Brasil

٢ (تحت راية الحق)

ألف هذا الكتاب العالم الفاضل الشيخ عبد الله السبيتي

* كتب هذا الباب تزار نجل صاحب العرفان

في الرد على الجزء الاول من كتاب فجر الاسلام ، ومؤلف كتاب فجر الاسلام الاستاذ احمد امين علم من اعلام الادب العربي في مصر ولكنه كما أقر أمام احد علماء النجف لم يطلع على كتب الشيعة فجاءت كتابته عنهم مغلوطة فيها مما يبعث التفرق والتشعب بين المسلمين في زمن ما اوجتنا به إلى الاتحاد والإئتلاف إذ تبع فيها آثار كتاب ومؤرخي بني امية او غيرهم ممن يكرهون اهل البيت وشيعتهم . وحذا لو خلا كتاب فجر الاسلام من هذه المغالطات التي تطنن الشيعة في صميم قلوبهم ولذلك اندفع للرد على هذا الكتاب الاديب السبيتي فكان رده محكما استند فيه إلى كثير من الكتب المتعمدة عند اهل السنة واهل الشيعة ولكن كتاب السبيتي اساء السنة كما اساء كتاب فجر الاسلام الشيعة وحذا لو خلا كتاب السبيتي ما يسي السنة وخلا كتاب احمد امين مما يسي الشيعة فقد كفانا تفرقا ونحن امه واحدة يجمعنا الإسلام القرآن كتابنا ومحمد نبينا وما يختلف عليه قديم قد ابلاه الدهر فلماذا لم نزل نلبس به والكتاب يقع في ١٤٤ صفحة . حسن الطبع والورق اعداه مؤلفه للامامة السيد عبد الحسين ترف الدين وصدر بمقدمة العلامة الشيخ مرتضى آل ياسين فترجوا الله ان يوفقنا ويوفق جميع المسلمين للعمل على الاتفاق وبذلك خيرنا وسعادتنا

٣ - رجال المال والاعمال

رأى اصحاب مجلة المفتط الاغر المجلة العالمية النافعة ان المؤلفين والمترجمين من قداماء ومحدثين لا يقتنون الا بتراجم الفقهاء والشعراء وما اشبه ذلك فأرادوا ان يتحفوا قراء المفتط بكتاب حوى سيرة اهم رجال المال والاعمال في العالم في ايامنا هذه فجاء الكتاب نافعا حوى فوائد جمّة يستفيد منها كل من يطالع هذا الكتاب وخصوصا الشبان ويتلقون دروسا في الاقتصاد والاحسان عند قراءة سيرة فورد وركفلر وغيرهما وقد جاء الكتاب في ١٠٧ صفحات حسن الطبع والورق فنشكر ارباب المفتط على هديتهم ونرجو لزميلنا المفتط الرواج والازدهار

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الاشارة اليها باختصار

الرضا شرف الدين هذا الحذو بهذه الرواية

فوفق في احتذائه وجاءت ايات الرواية متراسة
سلسة حسنة النظم لكنه صدرها يثين عن معاوية
الظاهر انها لم يروها لقلم المطبوعات في العراق
فحجزوها وكننا نود ان يكون قلم المطبوعات
العراقية ائزه مما رأينا فقد كاد يمنع كل كتاب
شييعي في بلاد الشيعة ولعلها شقشقة هدرت ثم تقرر
ان شاء الله .

٤ * مجموعة قرارات المفوضين السامين *

لسوريا ولبنان الكبير

طبع في مطبعة الشعب بدمشق سنة ١٩٣٣ فجاء في
٢٨٠ صفحة بقطع العرفان وثمانه ١٥٠ قرشا سوريا
ويطلب من المطبعة نفسها

صدر الجزء الثاني من هذه المجموعة التي
لا يستغني عنها اكثر الناس ولا سيما المحامين والقضاة
واصحاب الدعاوى فزجوا له الراج

٥ * الصحافة الحديثة *

طبع بمطبعة الهلال سنة ١٩٣٣ فجاء في ٢٨ صفحة متوسطة

صدرت هذا الكتاب دار الهلال بمناسبة
انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها فجاء كتابا لطيفا
كسائر ما تصدره هذه الدار العامرة

٦ * بيان كلية التربية والتعليم في طرابلس *

جاءنا بيان هذه الكلية التي خطت خطوة واسعة
في سبيل غايتها الشريفة فزجوا لها ولسائر المعاهد
العلمية ولا سيما الوطنية منها كل تقدم وازدهار

١ * الاسلامي *

طبع بمطبعة المنقطف سنة ١٩٣٣ فجاء في ١٩٠ صفحة
بقطع العرفان

للمنقطف حسنات حجة ومن حسناته كتب
قيمة يهديها لمشتريه ومنها هذا الكتاب الذي
احاط بهذا الموضوع الجديد تمام الاحاطة فيبحث
عن الاسلامي من جميع نواحيه وهو تأليف السيد
ادمون عبد النور فنحن نشكر للمنقطف هديته
الشمينة .

٢ * المستوى من احاديث الموطأ *

طبع بالمطبعة السلفية في مكة المكرمة سنة ١٣٥١ هـ
فجاء في ٣٨٤ صفحة بقطع العرفان

طبع هذا الكتاب السيد محمد صالح زيد
صاحب جريدة صوت الحجاز بنفخته وهو مؤلف
الإمام ولي الله الدهلوي المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ
وموضوع الكتاب معروف من اسمه فقد بحث في
المستوى من احاديث الموطأ وشرحها وصدر الكتاب
بترجمة مسهبة للمؤلف

٣ * الحسين *

طبع بمطبعة النجاح في بغداد سنة ١٣٥٢ فجاءت
في ٢٤٠ صفحة بالقطع الصغير

تقدم الفن الروائي المتظوم في هذه السنين
الأخيرة تقدما لا بأس به في اللغة العربية وقد
جوده جدا أمير الشعراء المرحوم شوقي بك برواياته
القيمة التي اخرجها للناس قبل وفاته واحسنها
مجنون ليلى وحذا مؤلف رواية الحسين السيد محمد

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والمواضر المستحاجة .
ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

- ١ * نامقبول *
كان أحد الايرانيين الموسوسين يستشكل في الصلاة بالحضرة الحيدرية الشريفة في النجف لزعمه أن الأعراب تدوس ذلك المكان فلا يبقى طاهر اقبال يوم ما في غسله ووضوئه وطهارة اثوابه وصعد يصلي على سدة قرب المأذنة وكان علم بأمره بعض (المناحيس الانا كل) فاختبأ في المأذنة وبعد صلاة صاحبنا ركعتين بغاية الخضوع والخشوع رفع بصره إلى السماء مخاطبا العزة الإلهية بقوله (قبول) فقال المنتبى (ناقبول) يعني غير مقبولة فأعاد الغسل والطهارة وصلى ركعتين تائيتين وقال (قبول) فأجابته ذلك (ناقبول) واعادها ثالثا بحيث بقيت اثوابه مبللة ولاقى الجند الجيهد من عناء ويرد فقال آلهي (قبول) فقال له ذلك (ناقبول) وحينئذ قال: قبول قبر سياه وجهنم (ناقبول) تقبل والازفت الاسود وجهنم لا تقبل
- ٢ * مسلم امكر من يهودي *
اجتمع يهودي ونصراني ومسلم في سفر بعيد واحتاجوا يوما للطعام فلم يصيبوا منه إلا القليل الذي لا يكاد يكفي شخصا واحدا فاقترح بعضهم أن يقتربوا على الطعام فمن اضابه القرعة أكله هنيئاً ثمناً فقال المسلم الأحسن ان ننام وكل من رأى رؤيا أغرب بن الآخر يأكل الطعام فتاموا جميعاً لكن المسلم تناوم فلما علا غطيظهم قام وأكل الطعام ونام فلما استيقظوا قال اليهودي
- ٣ * شعر بليغ *
لمابني جسر سامراء على عهد المرحوم المقدس الميرزا الشيرازي وكن القمير على العمل الحاج عبدالمهدي فقال بعض شعراء القمير هذه الايات البليغة!!
والحاج عبد الهادي الذي صنع الجسر بأمره فصار جسرا وسيد أمين الذي من قبله كان على البسر وزيراً فصارت جميع الناس عليه تعبر عليه يمرون عبورا عليه يمرون ولكن بالمدس يمرون عليه طيورا فطورا بغالا وطورا ككشا وطورا جمالا وطورا حميرا وهوش وبوش وما قالت وحمير واغنام دبعيرا رأوه السعد من ثوابه سيجزون من حره دبعيرا وإذا جئت بابه سوف تلقى خزا على باب الصبح بطليون الوفيرا دانت الذي تعطي على الشعر الكثير ولو يكون شعيرا

- ٤ * عجائب الطبيعة * الشخصية انه حليق اللحية والشاربين ، وبالوقت
وضعت زوجة حسن احمد السداد من معلقة
زحلة مولوداً له رأسان وثلاث ايدي منها يد
بكفين وصدرة عريض كصدور الرجال وقد بقي
حيّاً بضع دقائق ثم فارق الحياة ، وقد زعرت الأم عند
ما رأت مولودها العجيب وأخذت تبكي وتولول حتى
انها نسيّت آلام المخاض واوجاعه ، وزاد سرورها
عند ما جاءت القابلة واخبرتها أن الولد قد مات ،
فتنفست الصعداء وصاحت بوجه باش وقالت الحمد
لله ، فسبحان الخلاق العظيم على عجائب قدرته
٥ * خوري اضاع لحيته فوجدها عند امرأة *
من النوادر الطريفة التي نجت عن الإحصاء
الذي أجرته الحكومة اللبنانية في أواخر عام
١٩٣٢ لتتمكن من معرفة عدد رعاياها وبالوقت
قسه تكون قد الفت احصاء عام ١٩٢٢ ، ومن
سوء الحظ جاء الاحصاء المذكور عكس مرادها
وقد لعبت الايدي به واذهبت اموالاً طائلة عليه
تقدر بمائة واربعين الف ليرة سورية ونيف ، فالبلاد
احق بها من ضياعها ، ومن فضائحه أنه
غير الألقاب وأما الآباء والاجداد واولد الاقارب
وهم اموات وجعل الكبير صغيراً والصغير كبيراً
والمخلوق معدوماً والرجل امرأة والمرأة رجلاً إلى
غير ذلك من النكات والنوادر والغرائب مما يضحك
الثكل ويبدى القلوب وإني مورد على ما سمع
اخواني نادرة من هذا القبيل
تناول خوري من بسكتنا من اعمال لبنان
تذكرة قوسه الجديدة فوجد في خانة الأحوال
* ارسل هذه النادرة وما بعدها في الفجاء
- ٦ * البخاري عليه الصلاة والسلام *
مررت ذات يوم في سوق الخيل سابقاً والبغا
والدالين حالياً فصادفت رجلاً من المعممين
يقف أمام (بسطة) احد الدالين ويتناوله عدة
مجلدات يحوي اكثرها على صحيح البخاري فسأله
الدلال ما هذه الكتب فقال له إن هذه المجلدات
هي كتب صحيح البخاري وهي جامعة لاحاديث
النبي (ص) فقال له الدلال (دخلك من هو
البخاري عليه الصلاة والسلام) فقال له رفيقه
وكان واقفاً بجانبه أظن انه من الاتراك أو من
الفرس جمع الاحاديث عن النبي (ص) وصاحبنا
المعمم واقف لا ينطق ببنت شفة يهز رأسه إجابة
التصديق ، لانلوم الدالين لجبنهما ولعدم معرفتهما
شخصية البخاري أهو نبي أم إمام أحاديث بل
نلوم ذلك المعمم على وقفته وجوده وهو أحق بدرس
شخصيته من غيره لأنه أحد الأئمة الخمسة الذي
يرجع اليهم بتحقيق الاحاديث ويعتمد عليهم

رواية الشور

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

الوادي

من روائع (لامارتين) الخالدة

لقد سئم فؤادي كل شيء حتى آمانيه فيولن فكما ان الطفل يستروح لانشودة ذات لحن واحد،
ينحو القدر بعد اليوم مبرما له بتوسلاته كذلك تسجو نفسي أمام خرير الماء !
فأعزني يا وادي طفولتي ماوى يوم واحد فيها انا هنا مكتنف بسياج اخضر ، ومحاط
انتظر فيه دنو حيني ٠٠٠ بافقي محدود يدفع عيني ، احب ان اخلو بالطبيعة
ها هنا الوادي القاتم بمسلكه الضيق ، تناسك مرتباً في احضانها ولا احب لسمعي غير صوت
على اصواحه الغابات الكثيفة ، فتتخني ظلالها الماء ولا لبصرى غير منظر السماء ٠٠٠
المتشابكة على جنبي وتغمرني بالسبح (١) والسلام فلقد شاهدت في حياتي كثيراً ، واحسست
وها هنا ساقين متواربتان تحت المعابر الخضراء طويلاً واحببت ماشاء الحب ، وها قد جئت حياً أسعى
تشقان بانسيابها منعطفات الوادي وتعاربجه ، وراء سكون ، « اليتي Lethè » (٣) فكوفي لي
فيلتقي سيحها (٢) ويمزج خريرهما أناثم تتلاشيان وحدي ابتها المربع الحلوة ٠٠٠
غير بعيدتين عن منبعهما دون أن يعرف لهما اسم هذه هي الشواطىء التي تذهب بما في ذهن
ونبع حياتي شبيه بها جرى رمضى دون الإنسان من ماضيه والنسيان هو وحده ضالتي
ضوضاء ودون اسم ودون اياب ٠٠٠ المشودة ٠٠٠
على ان مجرى مياه الساقيتين متلائة صافية وها هو قلبي ساكن ، ونفسي ساجية وضجيج
ونفسي عكرة مظلمة لا تنعكس علينا شعة البشر يذوب ببلوغه مقبلي كما يذوب الصوت
يوم جميل ٠٠٠ البعيد في طيات الهواء وراء المسافة الشاسعة ،
ان ابتلال مجرى الساقيتين ، وهذه الظلال فلا يصل إلى اذن هي غير حافلة به أصلاً
التي تتوجهما تحبسني النهار بطوله على حوافي السواقي (٣) انهم يعنون بهذا الاسم النسيان ، ويقصون
لذلك حديث خرافة يقولون فيه انه اسم نهر في جهنم وان الظلال تنقي من مائه لكي تنسى الماضي
(١) السبح السكون (٢) السبح الماء الجاري

ولكن الطبيعة هنا تناديك وتعطف عليك
فانغمر في صدرها المفتوح لك في كل حين فعندما
يحول كل شيء لديك ترى الطبيعة هي لا تحول
ولا تزول ، والشمس هي هي تشرق على ايامك
وتحوطك بالانوار والاظلال ، فانا بجبك عن

الاعراض الزائلة ، واخشع هنا للصدى الذي
كان يخشع له « فيثاغورس » (١)

اتبع النهار في السماء ! اصطحب الظل في
الأرض ! في هذا الفضاء الرحب ! خلق
مع النسيم مع كوكب الأسرار الهادي .
مع الشمس !

ازحف في قلب الغابات . في افياء الوادي !

دمشق (الجامعة السورية) حسن الامين

فمن هاهنا اتطلع إلى الحياة من وراء السحب
فابصرها غاشية في ظلال الماضي ، ولم يبق من
آثارها غير الحب بصورته الواضحة ، والحب هو
وحده الذي يعيش بعد اليقظة من حلم ذاهب !

ايه يا قسي ! اهجمي في هذا المراح
الاخير كجواب منعّم القلب بالأمل يجلس وقد
أشرف على ابواب المدينة بتنشق هنية نسيم المساء
العطري .

لتنفض مثله الغبار بارجلنا ، فانا لن نؤوب
من هذا الطريق ، ولنستروح في آخر مرحلة هذا
السكون الذي يسبق السلام الأبدي !

ان ايامك كأيام الخريف مظلمة قصيرة تتلوى

كالظلال في منحدرات الهضاب ، فالصدقة تخونك
والحنان يتخلى عنك ، ووحدهك تهبط طريق الضريح

(١) هوفيلسوف ورياضي اغريقي عاش في القرن
السادس قبل المسيح

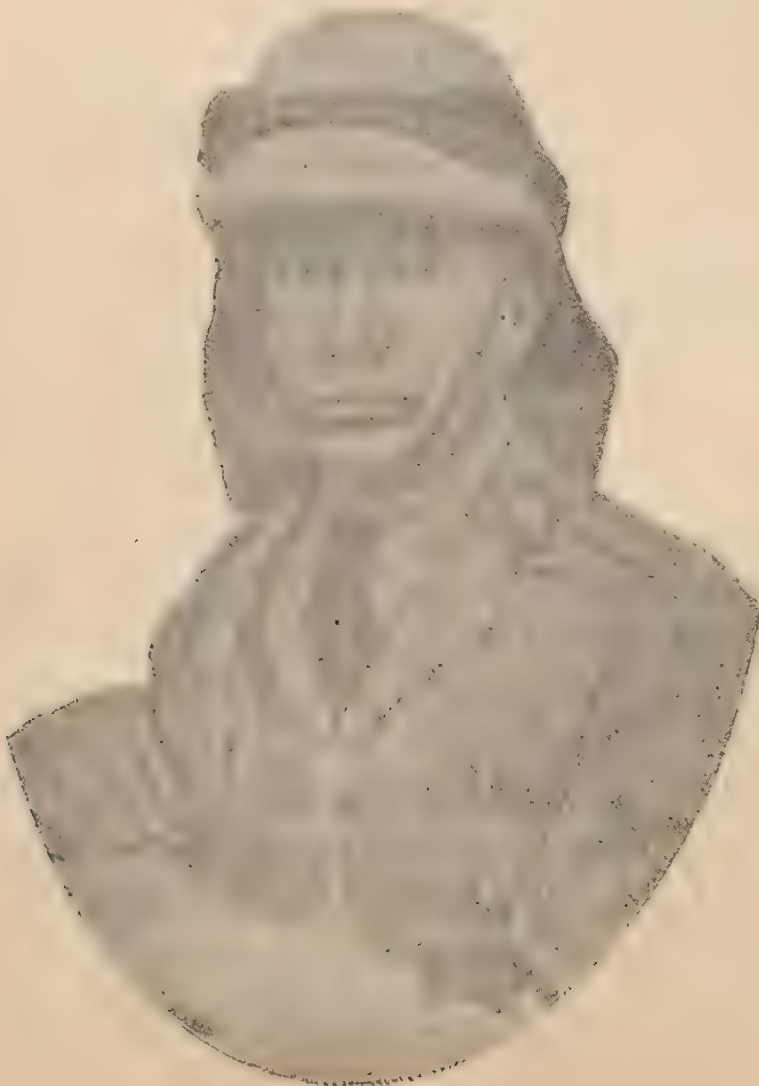
الولد الأبلق

رأيت في ذيل تاريخ بغداد لابن البجار في ترجمة علي بن نصر الفقيه ابن احمد المالكي والد
القاضي عبد الوهاب وكان ثقة عدلاً قال زوجت أيام عضد الدولة ابن بويه بعض غلمانہ الا تراك
صبية في جوارنا وكان لها ولودتها أنس بدارنا وكانت من الموصوفات بالستر والعفاف ومضى على
ذلك سنتان فحضر إلي الغلام التركي وقال يا سيدي هذه المرأة التي زوجتني بها قد ولدت متي ابناً
ولا أشكو شيئاً من امرها ولا أنكره غير انها ما أرنتي ولدي منذ ولدته وكما طالبتها به دافعتني
عنه وأريد أن تستدعيها وتسألها عن ذلك قال فاستدعيت والدتها فحضرت وخطبتها من وراء الستر
على ما قاله زوج ابنتها فأسرت إلي وقالت يا سيدي صدق فيما حكاه وإنما دافعنا عن هذا لأننا قد بلينا
بيلية قبيحة وذلك ان زوجته ولدت منه ولداً أبلق من رأسه إلى سرقته أبيض وبقية بدنه أسود
قال فسمع التركي قولها أبلق فصاح ابني ابني وهكذا كان جدي ببلاد الترك وقد رضيت
ففرحت المرأة بقوله وانصرفت وأظهرت له الولد
حياة الحيوان الكبرى للدميري

خلاصة الانباء

تقتصر من الانباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما امكن

١ حفلات الاربعين - تقام حفلات الأربعين منه وتلقى فيها الخطب الرنانة والمراثي الجيدة
لفقيد العرب العظيم المرحوم الملك فيصل في جميع ٢ الملك الجندي - جلالة الملك غازي متشبع بالروح
الأنحاء العربية أمافي جبل عامل فأقيمت حفلة في الجندي وقرر المجلس النيابي العراقي التجنيد الاجباري
النبطية الثلاثة (١٧ ب ١) وفي صيداء مساء الجمعة ٢٠ فأصبح المنتظر بهمة هذا الملك الجديد أن يبلغ



الملك غازي في البستة العسكرية

الجيش العراقي الغاية في القوة والتنظيم اما طائرت ٢٤ ت ١ تحضرها الوفود العربية
العراق العسكرية فقد بلغت ٢٧ طائيرة ربي من جميع الجهات وتآلف وفد من جبل عامل
عونك امدا العاهل الهاشمي الفتي وليده الدرة الفنية برئاسة السيد محسن الأمين علامة جبل عامل
٣ البيعة يبايع اجتماعيون في حفلة اربعين فيصل الشير وعضوية الأستاذة الشيخ احمد رضا والشيخ
الملك غازي ملك العراق الجديد لأن بيعة السوربين سليمان ظاهر وصاحب العرفان والدكتور محمد
ما زالت في عتقهم للمرحوم أبيه وهو ولي عهده خليفة وفي الجزء القادم تفصيلات وافية
٤ حفلة العراق تقام في بغداد حفلة ٥ السيد محمد الصدر - قدم جبل عامل



ساحة السيد محمد الصدر رئيس مجلس الأعيان في العراق

مصطافا سماحة السيد محمد الصدر فاستقبل بالحفاوة والإجلال ولما فاجأه نبأ جلالة الملك فيصل أسرع في العودة واستقبل استقبالاً رائعاً هناك واعيد انتخابه لرئاسة مجلس الأعيان

٦ راجه رامبور — زارنا في صيداء سمو السيد محمد مهدي راجه رامبور (الهند) فأنسنا به شاباً مثقفاً راقياً ربما لبث أن بارحنا للقدس فدمشق فالعراق فالهند بعد ما حضر مؤتمر المائدة

المستديرة في لندن وزار فرنسا وإيطاليا وألمانيا واليونان وتركية فعلى الطائر الميمون

٧ الوزارة المصرية — استقالت وزارة صدقي باشا وحلت محلها وزارة شعبية برئاسة عبد الفتاح باشا يحيى وما زال الوفديون ناقلين على الحكومة الحاضرة يرشقونها بسهامهم لا سيما رئيسهم الجليل مصطفى باشا النحاس الذي يهتف الشعب المصري باسمه أينما حل وارتحل



عبد الفتاح باشا يحيى
رئيس الوزارة المصرية



مصطفى باشا النحاس
رئيس الوفد المصري

المتصرف الشيط احمد زكي بك الخياط متصرف لواء كربلاء



٨ المتصرف الشيط - هذا هو المتصرف ٦ ملكة الجمال - اعتاد الغريون على الشيعي احمد زكي بك الخياط بين ١٤ متصرفا وهو انتخاب ملكة للجمال في كل عام وقد قلدهم شاب إداري شيط كان متصرفاً على الكوت ثم اللبنانيون فأرادوا ان يتسلوا في المصايف وهي حياة نقل للعمارة ونقل بعد ذلك الكربلاء وابنا حل محاصرة (ومسيرة) فانتخبوا ثلاث ملكات للجمال اوجد آثارا جديدة بالثناء ترى صورهن اللطيفة هنا ينشد من رآها لا سيما



إذا كان من المتسكين
خلقت الجمال لنا فتنة
وقلت لنا يا عبادي اتقون
وأنت جميل تحب الجمال
فكيف عبادك لا يعشقون

الآنسة بورت قريصاتي شقيقة
الآنسة اوديت وقد انتخبت ملكة
للمصطافات

الآنسة هنريت غصن
التي انتخبت ملكة للجمال في
حفلة ظهور الشوير



الآنسة اوديت قريصاتي التي انتخبت ملكة للجمال في
الحفلة التي اقامتها بلدية بيت مري

- ١٠ القبس والأيام — عادت هاتان الجريدتان الدكتور رثيف ابي اللمع فنكررت تعازينا لآل الوطنيين لجهادهما الصحفي بعد تعطيلهما ردحا طويلا من الزمن وقد اقام لهما عشاق ادبها في دمشق حفلة وطنية شائقة تبارى فيها الخطباء فلزميلتين العزيزتين خالص تهانينا
- ١١ حفلة تكريم صدى الشمال — اقام جماعة من وجهاء وأدباء الشمال حفلة تكريمية للزميل الأستاذ فريدانطون صاحب جريدة صدى الشمال في اهدن بالاس اوتيل تحت رعاية غبطة بطريرك الطائفة المارونية الجليل فنعنى الرصيف في حفلة تكريمه شاكرين الذين يقدرون الأعمال قدرها
- ١٢ تكريم الصفاء — تلقبنا من بيروت دعوة للحفلة التكريمية التي ستقيمها الجمعية الخيرية الدرزية مع بعض الوجهاء والأدباء للأديب الشاعر الكبير واللغوي الحقق الأستاذ امين بك ناصر الدين صاحب جريدة الصفاء الغراء نظرا لمضي ثلاثين سنة على جهاده الأدبي في التعليم والصحافة فنحن ننبئ الرصيف سلفا في حفلة تكريمه التي هو جدير بها ونسأل الله ان يكثر من امثاله
- ١٣ احتفال نقابة الصحافة بأحد اعضائها المرحوم وديع عقل — اقامت نقابة الصحافة يوم الأحد ١٥ ت ١ حفلة تأيينية رائعة للمرحوم وديع عقل صاحب جريدة الراصد البيروتية وذلك في التياترو الكبير حضرها كبار الموظفين والأدباء والوجهاء والصحفيين وكانت الحفلة باللغة الغاية من الترتيب وتبارى فيها كبار الخطباء والشعراء ومع ان الكل اجادوا فكان الحلق في النظم الاستاذ بشاره الخوري صاحب البرق المحتجة وفي الخطابة
- ١٤ وفيات — توفي في صيدا محمد افندي لطفي من موظفي البريد وفي الماربه السيد علي ابراهيم من اديباء جبل عامل المعروفين فتوافد كبراء الجبل على اخويه العلامتين السيد محمد والسيد مهدي ابراهيم بواسونهم في مصابهم الجليل وتوفي في الشياح الحاج حسن مهدي خليل كبير آل خليل هناك
- وفي صور سعيد افندي ابراهيم حلاوي وفتح العلم والأدب بوفاة جميل بك العظم من فضلاء دمشق وسنورد تاريخ حياته في عدد آخر
- رحم الله الجميع رحمة واسعة
- ١٥ المانيا — في الأخبار الأخيرة ان المانيا انسحبت من جمعية الأمم قائلة انها تريد ان تنسلح ومن يده قوة فليحل بينها وبين ماتريد
- ١٦ مسألة الأشوريين — قررت جمعية الأمم تأليف لجنة تتولى اسكان الأشوريين في غير العراق وقد احسنت في هذا القرار الذي ارتاح له الوفد العراقي
- ١٧ الموسم والحكومة — كان الموسم هذه السنة في جبل عامل احسن من الوسط لكن تدني الأسعار اخيرا جعل اصحاب الأراضي في ضائقة وقد احسنت الحكومة صنعا بتوحيد الويركو والأعشار وجعلها ضريبة اراضي مقننة وحسمها ربع القيمة ولو أتمت صنعها الجليل وفرضت ضريبة جمركية كبيرة على الحبوب والفواكه التي تراحم

محصولات البلاد لأحسن صنعا
 ١٨ العميد الجديد وصل لبيروت فقام
 العميد الجديد الكونت ده مارتيل فاستقبل بما
 يليق بمقامه الرفيع وما لبث ان زار دمشق وسائر
 الحواضر السورية والناس في انتظار الحدث الجديد
 الذي قدم به
 ١٩ المجمع اللغوي العربي في مصر - صدرت
 إرادة ملك مصر بتعيين اعضاء للمجمع اللغوي
 فكان نصيب سورية منه محمد افندي كرد علي
 والشيخ عبد القادر المغربي ولبنان الاستاذ عيسى
 اسكندر المعلوف
 ٢٠ العرفان والنجدي في الجمهورية الفضية -
 دفعت الغيرة والحمية السيد عبد الحمود نجدي
 من خيرة الجالية العامية في الأرجنتين (الروفيينو)
 فنهض متحملا مشاق السفر متجولا في بعض
 مقاطعات الجمهورية الفضية حاثا على الاشتراك
 بالعرفان ومؤازرتها وقد قضى في سفره هذا ٤٥
 يوما على انه عازم على العود فتحن نشكر لهذا الشهم
 الكريم غيرته واريحيته ونشكر لمن ساعده
 في عمله ومنهم
 السيد مصطفى ناصر (بونس ايرس)
 السيد رشيد الزيات (باريسو)
 السيد محمود السيد علي (كوردوبا)
 السيد محمد ماضي (مندوسا)



السيد عبد الحمود نجدي

وهو من قرية كفر رمان
 وقد هاجر من مدة بعيدة
 للأرجنتين واقام في الروفيينو
 فنجح والله الحمد وما يرح
 بخدمة العرفان خدمات
 تخلد لها مع الشكر الجزيل
 والثناء الجليل

- الشيخ يوسف كمال والسيد خالد مصطفى
بكار (روساريو)
السيد حسين المير (سان اوريانو)
وغيرهم عدا الجمعيات الناهضة كجمعية
التعاوض الاسلامي والحلف العربي الذين تشكروهم
كل الشكر وسننشر اسماءهم الكريمة مع مقدار
تبرعاتهم في عدداً تداموا للوطنية عماداً والعرفان
عضداً وربك لا يضيع اجر المحسنين
- ٢١ شارع فيصل الأول - قرر المجلس
البلدي في صيداء نزولاً عند رغبة الأهلين تسمية
الشارع الممتد من البوابة الفوقا الى البوابة التحتا
(شارع فيصل الأول) لما لهذا الملك العربي العظيم
من الأيادي البيضاء على الأمة العربية جماء ولما
له من المحبة الصميمة في النفوس ولما كان يحافظ
الجنوب كليل بك الشدياق هو رئيس المجلس فقد
تألف وقد من نخبة الصيداويين شكرهم على ماظهروا
منه من العاطفة الشريفة فذكرنا شكرنا لحضرته
وللمجلس البلدي الموقر أما ما قيل عن معارضة
بعض الأكليروس لهذا المشروع فلانخاله صحيحاً
ولا نريد تصديقه والمستقبل كشاف
- اما اعمال المحافظ العمراية فنشير لها بعدد آخر
- ٢٢ الجريدة السورية اللبنانية - تصدر هذه
الجريدة الراقية التي تناضل عن المهاجرين وتجاهد
في سبيلهم في الأرجنتين وقد اصدرت مؤخراً
عدداً ممتازاً حوى ٦٤ صفحة فشكر لصاحبها
الزميل الاستاذ موسى يوسف عزيزة همته وجهاده
- في سبيل اخوانه المهاجرين وقد سررنا من اقبال
اخواننا في الجمهورية الفضية على هذه الجريدة الراقية
ومعرفتهم حق وفضل صاحبها المجاهد فتنمى للرسيفة
الرواج والازدهار
- ٢٣ المختصر الحديث
في جغرافية سوريا ولبنان وفلسطين والشرق العربي
حوى هذا الكتاب دروساً جغرافية مختصرة
نافعة عن سوريا ولبنان وفلسطين والشرق العربي
وهو موضوع طبقاً لبرنامج المعارف العامة للشهادة
الابتدائية الاعدادية ومفيد لصغار الطلبة فنحنهم
على اقتنائه ويقع الكتاب في ٥٠ صفحة كبيرة
الحجم طبع في مطبعة صادر
- ٢٤ جريدة الجامعة الإسلامية - ما زالت
هذه الجريدة الراقية تجدد في سيرها الى الأمام
حتى اصبحت في طليعة صحف فلسطين وسورية
وخصصت عدداً حافلاً في العراق أحسن به كل
الإحسان لاسيما في الرسوم النادرة التي وضعتها به
فترجو للرسيفة الحسيفة التقدم والازدهار
- ٢٥ فلسطين - قامت قيامة اخواننا وجيراننا
الفلسطينيين للخطر الصهيوني الذي دامهم وما
زال زاحفاً بجبله ورجله فقاموا بمظاهرة مشي فيها
الألوف فصادرتهم الشرطة واشتبكوا منع الجمع
المحتشد بقتال نشب عنه وقوع عدة جرحى من
الأهلين وما برحت الحالة هناك في اضطراب
لطف الله بعباده



مقتطفات *

١ نصب تذكري عجيب — من اعجب
الأُنْصبة التذكارية ، ذلك النصب الذي اقامته
مدينة (ستنجارت) بألمانيا في سنة ١٨٩٧ تخليداً
لذكرى ولهم الأول ملك بروسيا وامبراطور المانيا
فهذا النصب عبارة عن سمكة جافة هائلة الحجم
يبلغ طولها اربعة امتار ، ويقال انها من سمك
(ما قبل التاريخ) وان عمرها لا يقل عن عشرة
آلاف سنة ، فهي إذا من الآثار القديمة التي يرجع
تاريخها إلى قبل الطوفان

٢ بذرة القطن ، طعام المستقبل - تنبأ
بعض العلماء منذ زمن بعيد بأن يوماً سيأتي يستغني
فيه الانسان عن الأطعمة في صورتها الحالية
فيستعاض عنها باقراص تحتوي على انواع الفيتامين
اللازمة للتغذية

واستبعد بعض الناس أن يصبح ذلك كذلك
في وقت ما . . . بيد ان انباء برلين تشعر بأن
نبوءة العلماء توشك أن تتحقق ، وان الانسان
سيتمخلص في القريب العاجل من عبء الطعام ،
فيغلق باب المطبخ ، ويتغذى باقراص يشاعها من
الصيدليات ، فقد جاء من برلين ان الاستاذ كاسبار
شميت قد اكتشف طريقة لإحالة بذور القطن
إلى طعام واف جامع لشروط التغذية والصحة

وقد قضى اطباء هيدلبرغ ثلاثة اشهر في فحص
الاقراص التي صنعها زميلهم من بذرة القطن
وظهر لهم ان هذه الاقراص ليست فقط مغذية
واكثها ايضاً تشفي الانسان من التدرن الرئوي
وتكسبه حصانة ضد السرطان الذي يصاب به
بعض الناس من جراء الغذاء الفاسد . ويزعم
الدكتور شميت ان قرصين من بذور القطن
التي صنعها تغني الانسان عن الوجبات الثلاث

٣ مصباح جديد — لاحاجة لإنارة السيارات
بعد اليوم — يشتغل بعض علماء الانكليز في اختراع
مصباح جديد لا فئيل فيه وإنما ملئت زجاجته
بمزيج غازين بنسبة خاصة تمر فيه الكهرباء فيخرج
منه نور يشبه نور الشمس وسبب ذلك لامرين
اولا : — نضوع يياضه ، ثانيا : — انتظام توزيعه

وهو فوق ذلك لا يستهلك من الكهرباء الاخشي
ما كان يستهلكه المصباح القديم والذي يخرجنا
ان نسميه في القريب العاجل قديماً ، وانه ان تمضي
سنوات حتى يستعاض بمصاييح الشارع القائمة على
أعمدة طويلة بانابيب متواصلة من هذا الضياء تمد
على الارض على جانب الطرقات فلا يكون ثمة
حاجة الى انارة العربات والسيارات في الليل

٤ آلة تزرع الموت والخراب في دائرة قطرها

١٦٠٠ كيلومترا — لا حديث الآن في الاندية السفلى من المنزل مكانا لا يواء طيارة ومرآب وحجرة الحرية الاميركية الا بشأن تلك الآلة الجهنمية التي اخترعها المستر لييجلي بارنور من اشهر مهندسي الولايات المتحدة فقد أكد مخترعها بأنها من القوة والخراب بحيث يتسنى لها لقاء الخراب والدمار والموت في دائرة قطرها الف ميل اي ١٦٠٠ كيلومتر وهذه الآلة الهوائية تسير بالتموجات الاثيرية المنبعثة من اللاسلكي ويتسنى في مدة لا تتجاوز اربعا وعشرين ساعة تدمير مدن عديدة وقتل سكانها وجعلها اثرا بعد عين دون ان يلحق بسيري الآلة اقل ضرر

وللمستر لييجلي بارلوز مركز عظيم في عالم الاختراع والكيمياء وقد استدعته الحكومة الانكليزية الى لندن في سنة ١٩١٧ التسترشد بأرائه وخبرته وعينته مستشارا للبحرية الانكليزية فيما يختص بالمفرقات والقنابل والطوربيد البحري والكيمياء الحربية على وجه العموم وغاية هذا الخير الشهير من اختراعه هذا ليس خراب العالم بل قتل فكرة الحرب المخنمرة في عقول بعض قادة الشعوب لأنهم يحجمون عن اذكاء نارها عند ما يعلمون ان ثمة آلات يتسنى لها تخريب مدنها وقتل شعوبهم عن آخرها في ايام قليلة

٥ المنازل غداً — يقول مستر جورج فردريك كك ان منازل الغد ستكون عبارة عن قوائم من الحديد تخرج منها اذرع حديدية تكون دعائم لطبقات المنزل اما الجدران فستكون من الزجاج السميك وستكون بالطبقة

التي اخترعها المستر لييجلي بارنور من اشهر مهندسي الولايات المتحدة فقد أكد مخترعها بأنها من القوة والخراب بحيث يتسنى لها لقاء الخراب والدمار والموت في دائرة قطرها الف ميل اي ١٦٠٠ كيلومتر وهذه الآلة الهوائية تسير بالتموجات الاثيرية المنبعثة من اللاسلكي ويتسنى في مدة لا تتجاوز اربعا وعشرين ساعة تدمير مدن عديدة وقتل سكانها وجعلها اثرا بعد عين دون ان يلحق بسيري الآلة اقل ضرر

وللمستر لييجلي بارلوز مركز عظيم في عالم الاختراع والكيمياء وقد استدعته الحكومة الانكليزية الى لندن في سنة ١٩١٧ التسترشد بأرائه وخبرته وعينته مستشارا للبحرية الانكليزية فيما يختص بالمفرقات والقنابل والطوربيد البحري والكيمياء الحربية على وجه العموم وغاية هذا الخير الشهير من اختراعه هذا ليس خراب العالم بل قتل فكرة الحرب المخنمرة في عقول بعض قادة الشعوب لأنهم يحجمون عن اذكاء نارها عند ما يعلمون ان ثمة آلات يتسنى لها تخريب مدنها وقتل شعوبهم عن آخرها في ايام قليلة

٥ المنازل غداً — يقول مستر جورج فردريك كك ان منازل الغد ستكون عبارة عن قوائم من الحديد تخرج منها اذرع حديدية تكون دعائم لطبقات المنزل اما الجدران فستكون من الزجاج السميك وستكون بالطبقة

٦ الحمية في الروماتيزما *

يقتضي الاحتراز من الاسباب المهيئة المذكورة ومراعاة الوصايا الآتية :

(١) التغذية النباتية . بأن يكون معظم الغذاء مكون من الخضراوات

(٢) الاقامة بالاماكن الصحية الجافة

(٣) تحريض الوظائف الجلدية بالحمامات

الحارة والدلك المعتدل

(٤) تعاطي المياه القلوية كماء فيشي وكارلسباد

وان لم يتيسر فباضافة قليل من بي كاربونات السودا على الماء

(٥) تليين المعدة بالمسهلات الخفيفة

(٦) الرياضة الجسمية الخفيفة

ولا يخفى ان مرض الروماتيزما حميد العاقبة اذا عولج حسب الاصول وقام المريض بما يجب وإلا فينتقل المرض إلى القلب وهنا الطامة الكبرى والمرض الذي قلما ينفعه دواء وينتهي بالشفاء ولذلك فالمصاب يوصى بالحمية والابتعاد عما يزيد في ثورة المرض واطاعة اولى العلم في هذا الشأن امر لا مندوحة عنه

زدنا على هذا الجزء ملزمة مختصة برسوم فقيد

العرب العظيم المرحوم الملك فيصل

١ الأمير فيصل ونمره سهاد

الملك فيصل على أثر قدومه للعراق

و بجانبه أخوه الملك علي والمعتمد

الانكليزي

٢ الملك فيصل والملك ابن السعود في مؤتمر عقد

جنوب جزيرة العرب

٣ الملك فيصل ينظر بمنظاره للمناورات

الملك فيصل والمندوب الانكليزي منحنيا

٤ الملك فيصل امام إحدى الطائرات العراقية

٥ الملك فيصل آخر صورة له في سويسرة

وقد فارق الدنيا الفانية

٦ والجنود الانكليزية ينزلون نعشه

من الدارعة

٦ الملك فيصل والعطاء في تشييع جثمانه

٧ والجماهير الفقيرة في بيروت سائرة

خلف رسمه

٧ الملك حسين في ايامه الأخيرة

٨ الأمير غازي في طفولته وشبابه

* فهرس الجزء الثالث من المجلد الرابع *

والعشرين من العرفان

٢٢٥ كتابات كبيرة لفقيد العرب

٢٢٦-٢٣٢ فيصل بن الحسين حياته وموته (مصورة)

وفيه رسم الملك غازي والوزارة الكيلانية

٢٣٣-٢٣٤ أهمية الفلسفة الإسلامية

بقلم عبد الغني شوقي

بقلم السيد صالح الشهرستاني

٢٤١ إلى قومي (قصيدة)

للشيخ مرتضى فرج الله

٢٤٢ الشيعة في العراق بقلم ابن الفرات

٢٤٧-٢٥٢ تاريخ القضية الكردية

بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني

٢٥٣ في استقبال ابطال مصر (قصيدة)

لمحمد كزما

٢٥٤-٢٥٧ قبر عثمان بن سعيد العمري

بقلم السيد مصطفى جواد

٢٥٨-٢٦١ تحدي الصلاحيات في العهد العباسي

بقلم ابن البادية

٢٦٢-٢٦٦ المرأة فيما يشرع بها ابو العلاء

بقلم محمد حسن كتيبي

٢٦٧-٢٧٤ الموثرات النفسية (مصورة) عربها

عن الانكليزية محمد اديب الزين

٢٧٤ شمس الوجد والنفس الطموح

(ايات) للسيد مصطفى جواد

٢٧٥-٢٧٩ الغناء بقلم الشيخ حلم كاشف الغطاء

٢٨٠-٢٨٨ ما هو نهج البلاغة

بقلم السيد هبة الدين الحسيني

٢٨٩-٢٩٤ الشيخ ابراهيم الكفعمي

بقلم الشيخ محمد خليل الزين

٢٩٥-٢٩٦ بيضة رأس السنة محاورة شعربة بين

فريق من الادباء

٢٩٧ فهرس الأبواب

وكلاء المرفان

في الجمهورية الفضية (الارجنتين)

الوكيل العام (الروفيو)

الشيخ عبد المحمود نجدي وعنوانه:

Sr, Abdulmahmud Nagdi
Calle Santa fe. 55 Rufino F. C. P.
R. Arg.

في بونس ايرس

السيد مطفي ناصر وعنوانه:

Sr, Mustafa Nazer
paraguay 479 u.T31. Retira 3694
Bs. aires R. Arg.

في خوخو

الحاج عبد الحسن حمود وعنوانه:

Sefiores, Assad et Jamud
Ledesma - prov. jujuj
f. c. c. n. a. R. Arg.

في روساريو

الشيخ يوسف كمال وعنوانه:

Josef Camal
C. arenales 210 Rosario S. fe.
R. Argentina

والسيد محمد خالد بكار وعنوانه:

Sr, Mohamed El-Bacar
Necochea 2953 Rosario sta. fe.
R. Arg.

في مندوسا

السيد محمد ماضي وعنوانه:

Sr, José Made
sauta Fé 455 Mendoza
R. Arg.

وفي الولايات المتحدة

الوكيل العام

السيد نعيم قاسم جزيني وعنوانه:

Mr. Naffew Sam
808 Tennessee St Michigan City,
Ind. U. S. A.

تنبيه ورجاء

وسننشر اسماء من نعتمد عليهم ومن الوكلاء في سائر الجهات

نرجو من وكلائنا السابقين في الأرجنتين نخص منهم الشيخ عبد اللطيف الحشن والشيخ
علي عزير أن يرسلوا لنا قائمة حسابهم ومسا لديهم من الوصولات وأن لا يتعرضوا بعد الآن
لجمع الاشتراكات ولهم الشكر

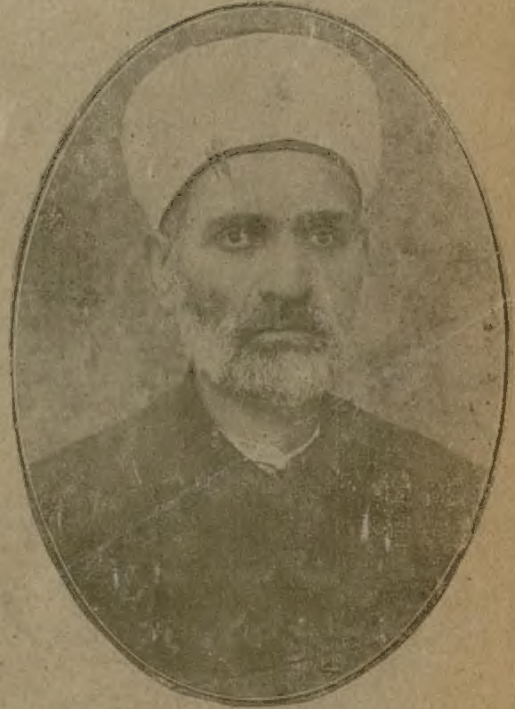
الوفد العاملي الصيداوي

في حفلة اربعين فيصل في العراق



السيد محسن الأمين
العلامة العاملي الكبير

الشيخ احمد عارف الزين صاحب العرفان



الشيخ احمد رضا العالم الأستاذ الكبير
ويصحبهم ايضا الدكتور محمد خليفة والسيد مصطفى الأعظمي (البطله جي) والحاج علي
افندي فياض انتظروا ايها القراء الكرام الرحلة العراقية في الجز الآتي